



FONDAZIONE GIUSEPPE DI VITTORIO

SCENA & SCHERMO

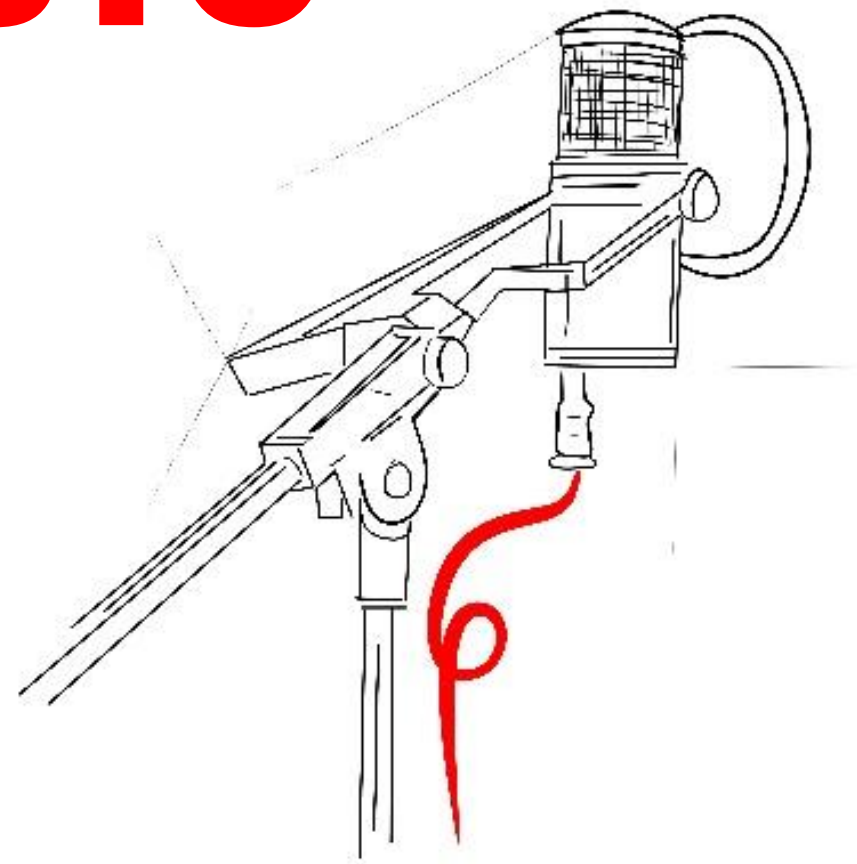
INDAGINE SULLE CONDIZIONI DI LAVORO NEL MONDO DEL
LIVE E DEL CINE-AUDIOVISIVO (FDV – SLC CGIL)

ELIANA COMO

8 LUGLIO 2026, ROMA



CHI HA RISPOSTO



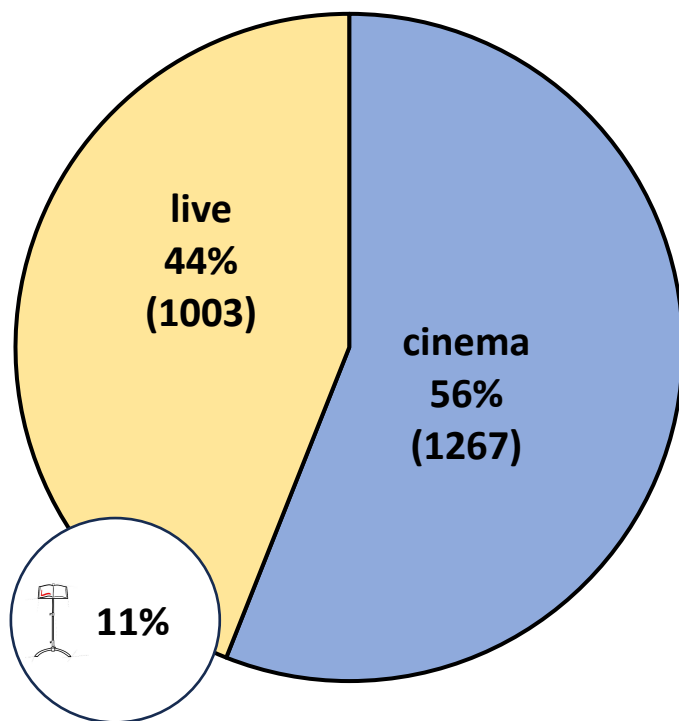


IL NOSTRO CAMPIONE



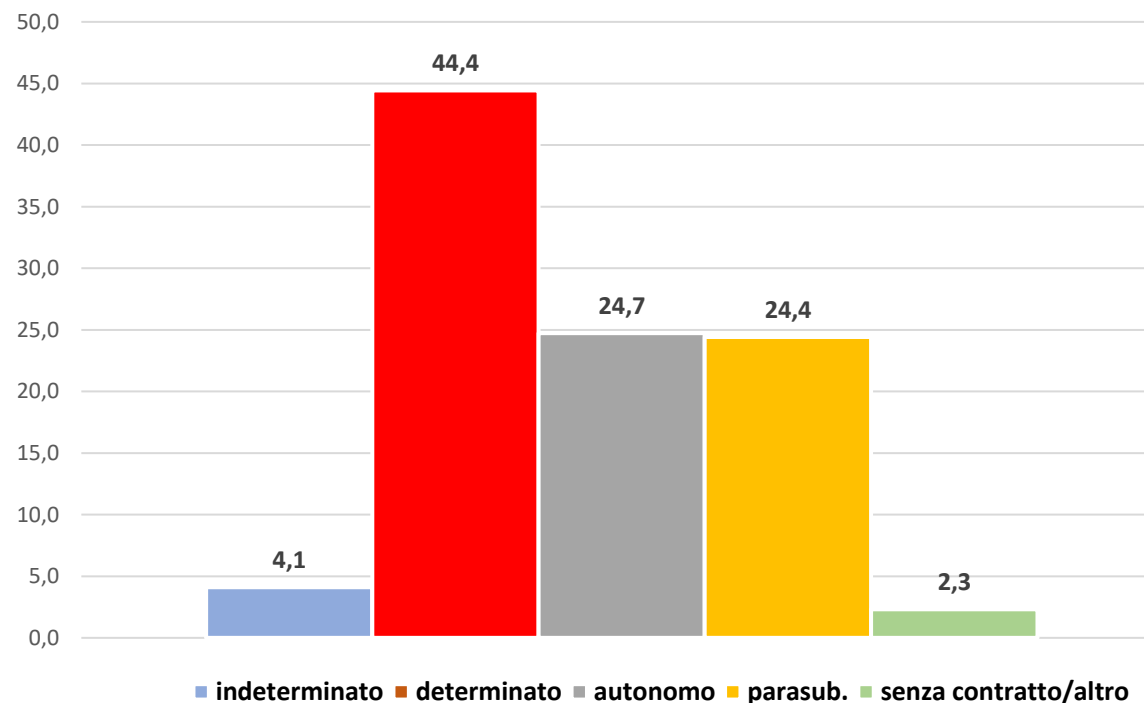
2295 interviste

50-50% uomini e donne



 44% del campione NON è iscritto

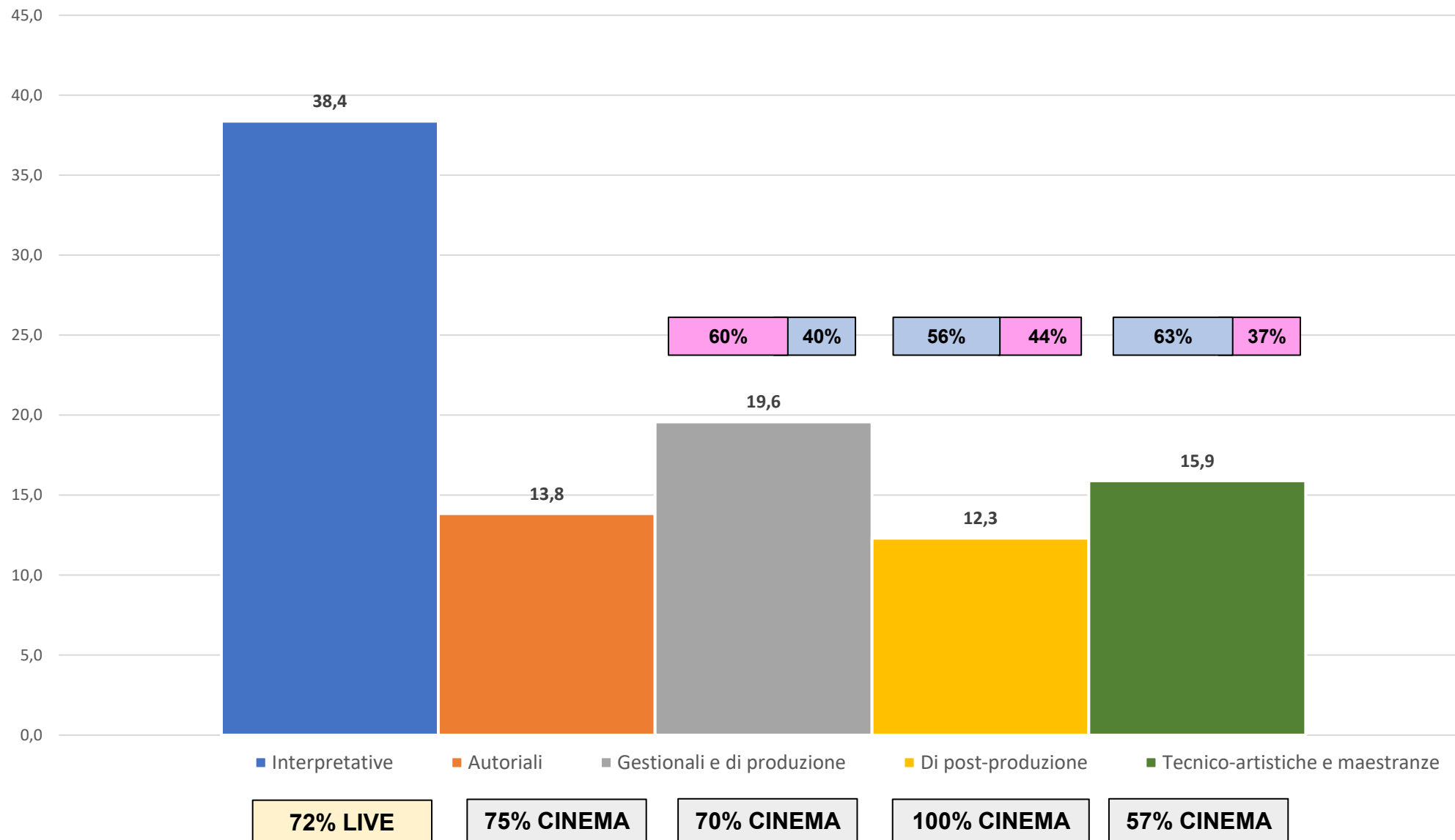
CHE CONTRATTO HAI?



LA DISTRIBUZIONE DEL QUESTIONARIO E' ANDATA MOLTO OLTRE NOI



LE PROFESSIONI



Fonte: il questionario

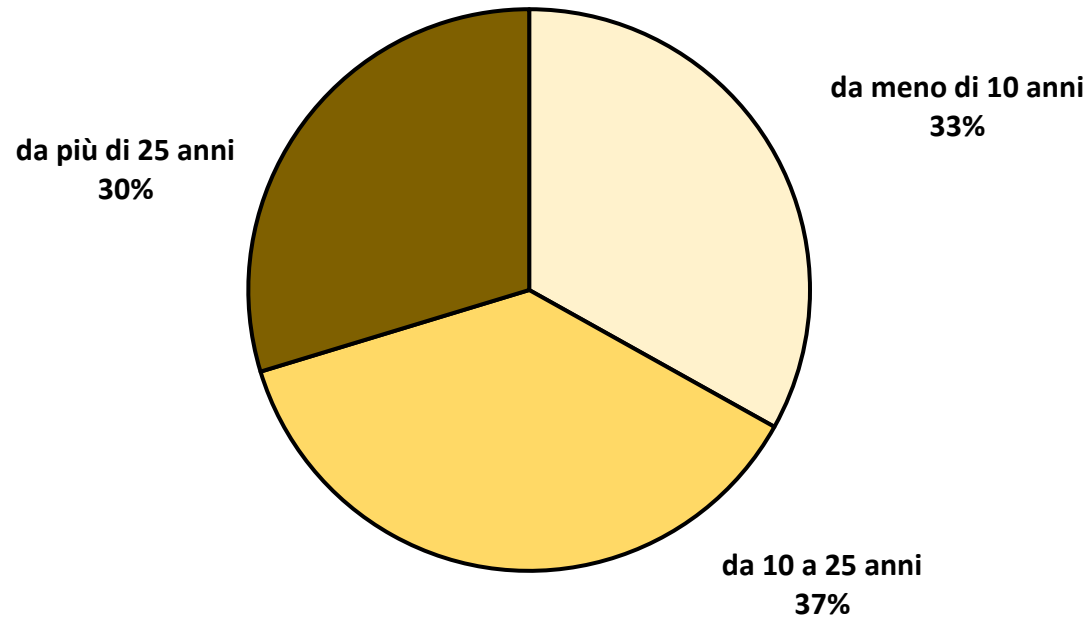




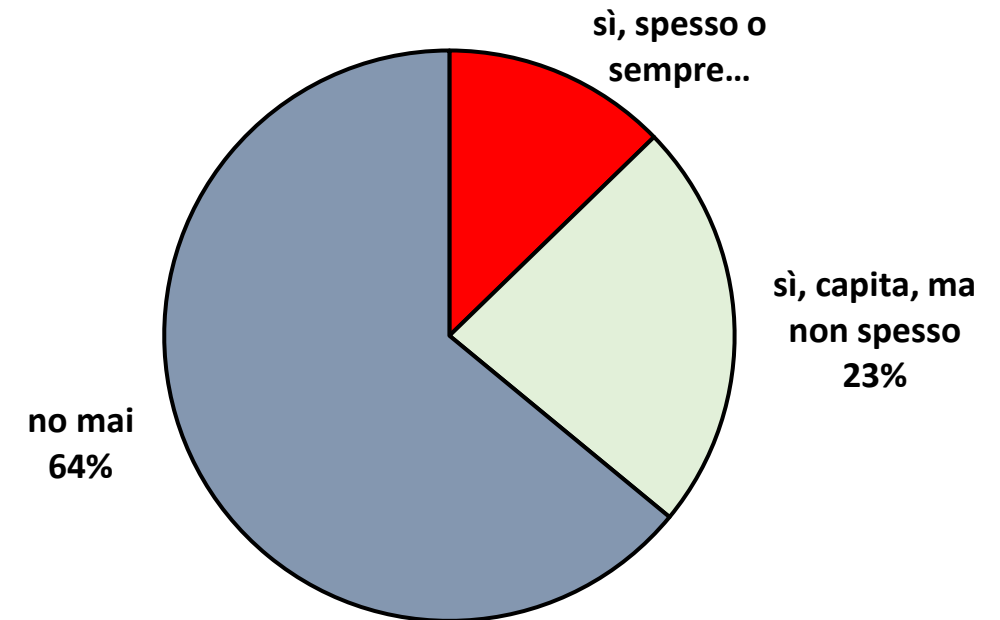
SONO PROFESSIONISTI



DA QUANTO LAVORI?



OLTRE ALLO SPETTACOLO, FAI UN ALTRO LAVORO?



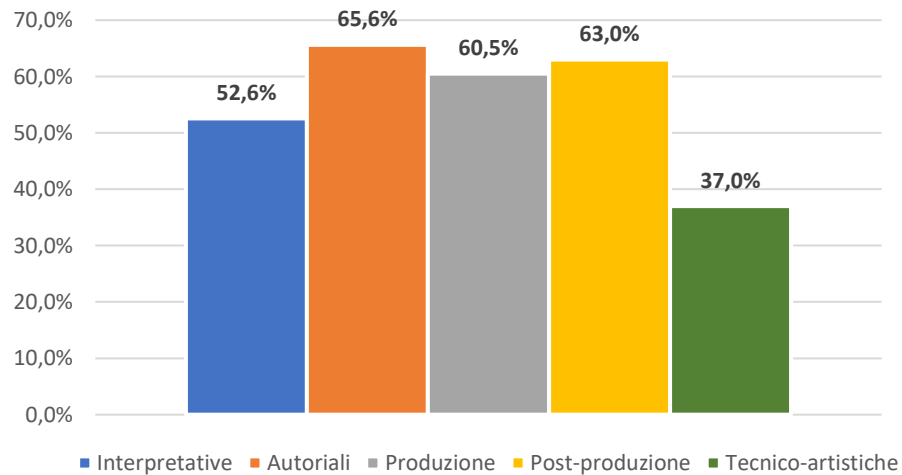
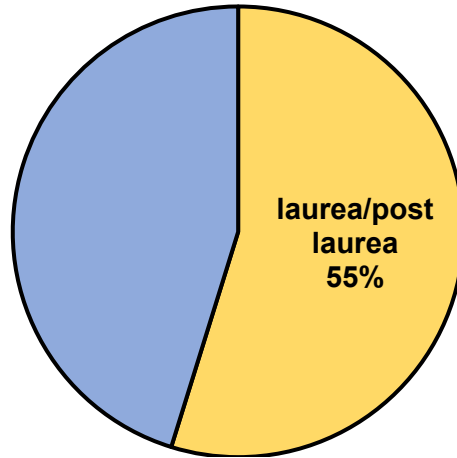


LA FORMAZIONE

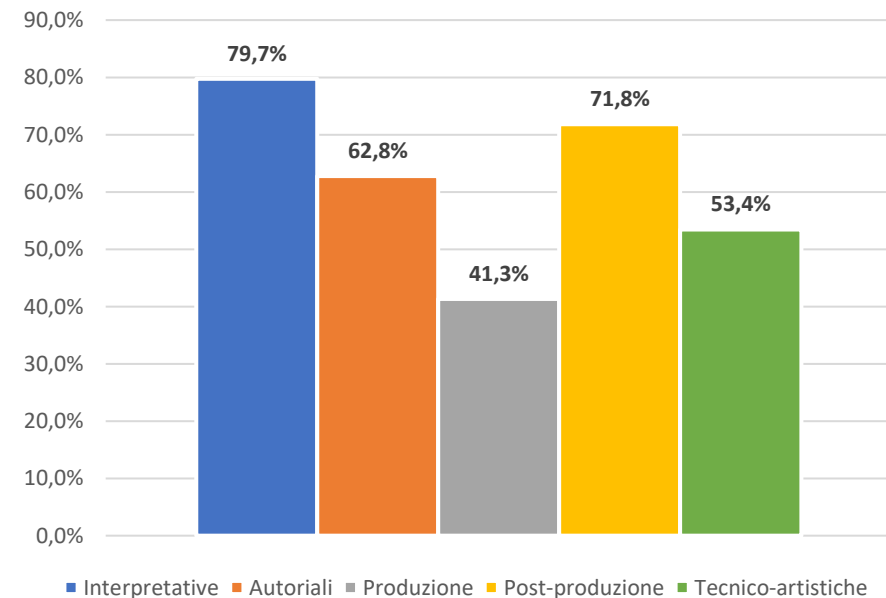
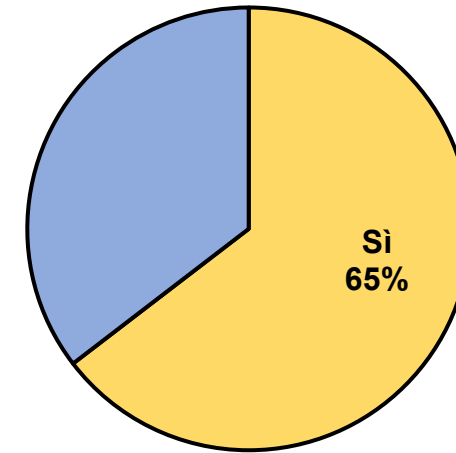


Fonte: il questionario

TITOLO DI STUDIO



TITOLO DI STUDIO SPECIFICO

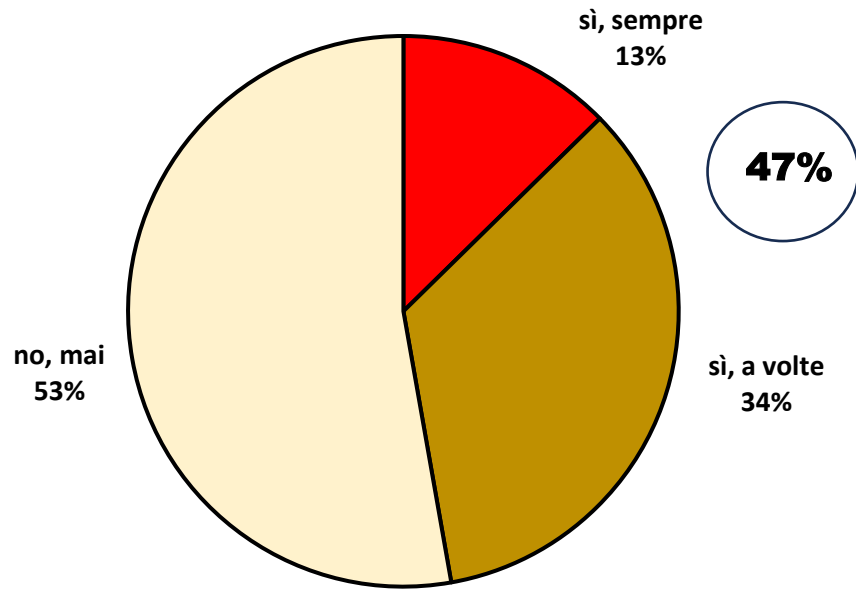




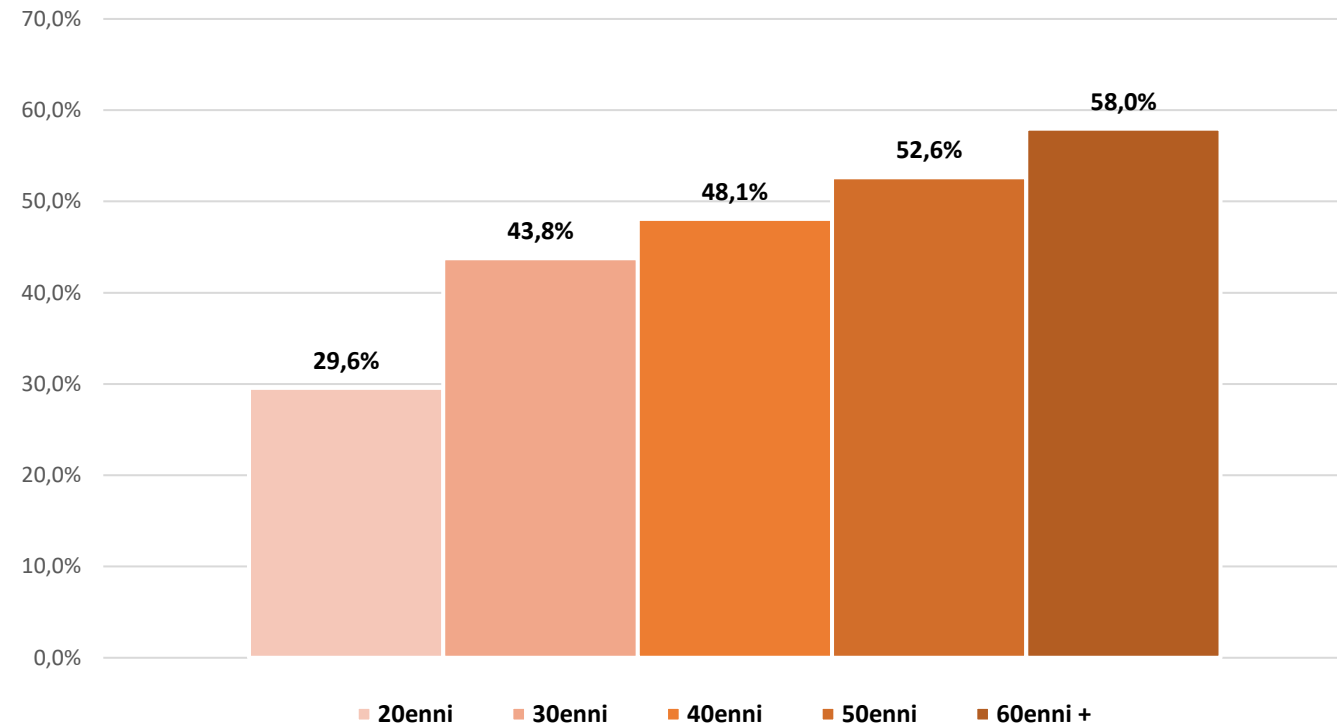
OLTRE IL LAVORO, INSEGNO



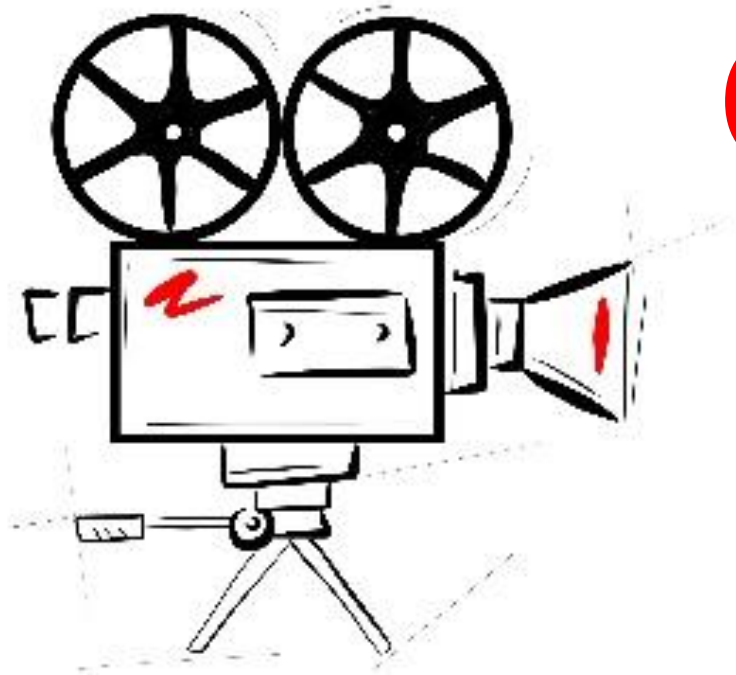
TI CAPITA DI INSEGNARE?



SOPRATTUTTO I MENO GIOVANI



Percentuale di chi ha risposto «sempre o a volte» in ogni classe di età



QUANTI SONO



DISCONTINUITA' DI LAVORO

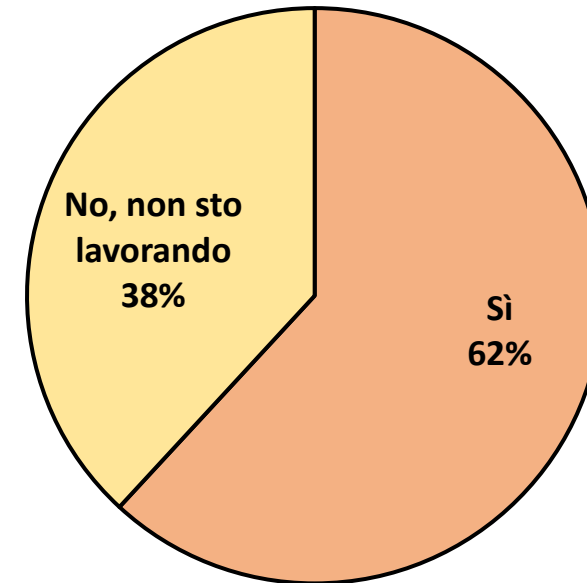


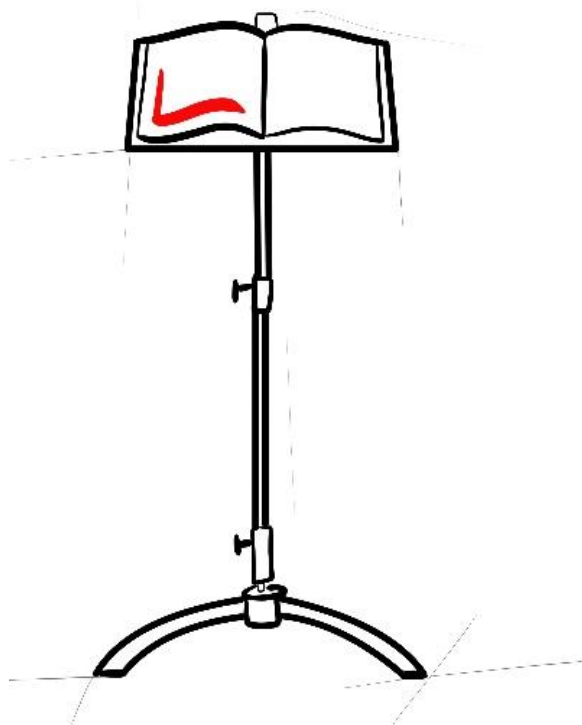
ISTAT: 154.416 * almeno 1 ora di lavoro prevalente nella settimana di rilevazione

Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2025

IN QUESTO MOMENTO STAI LAVORANDO?

**SPARISCONO DALLE
STATISTICHE TRIMESTRALI**





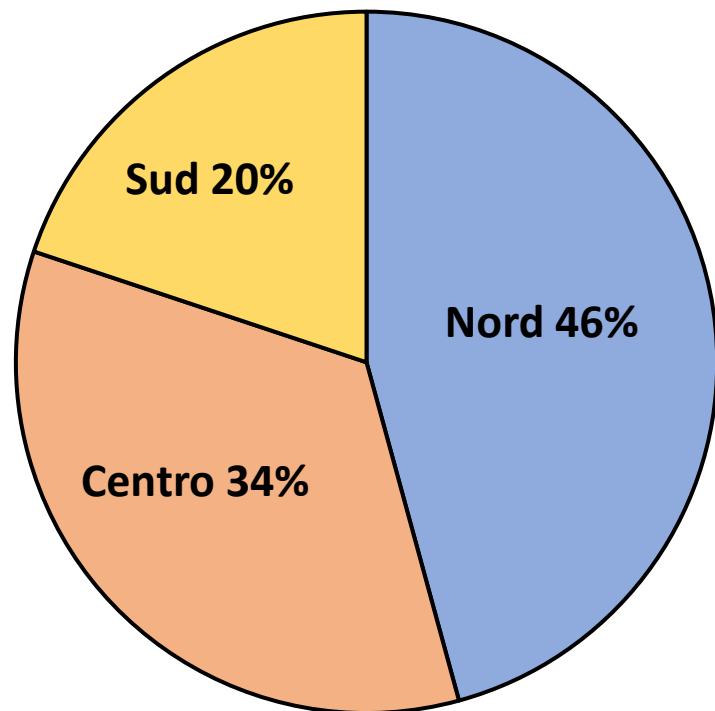
DOVE SONO



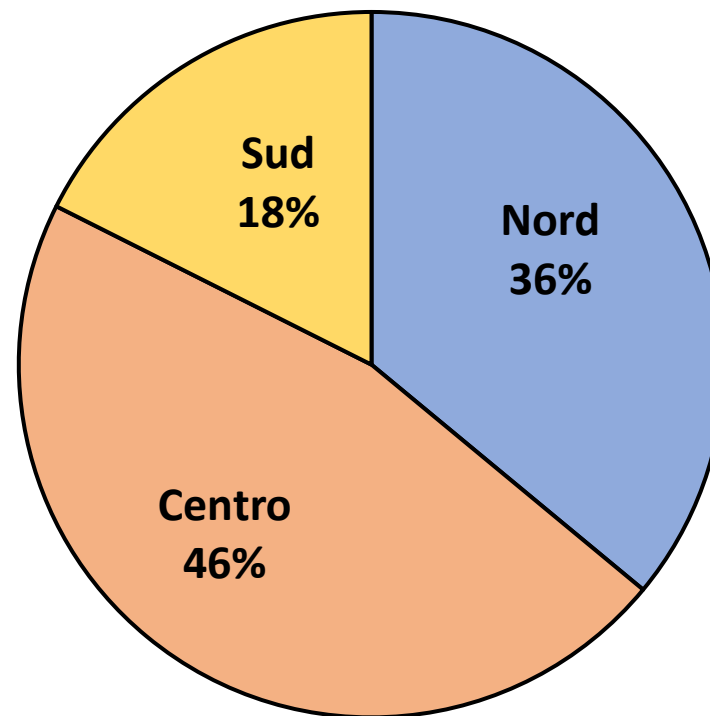
POCO SPETTACOLO AL SUD



OCCUPATI PER AREA TERRITORIALE (ISTAT)



I QUESTIONARI



Il 50% del totale tra Lombardia e Lazio

Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2023

Fonte: i questionari





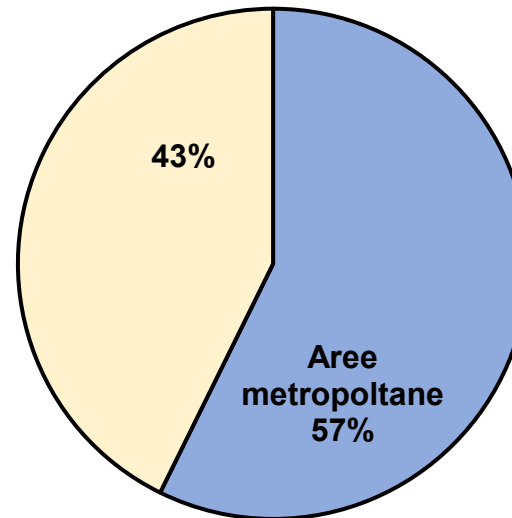
CONCENTRAZIONE NELLE GRANDI CITTA'



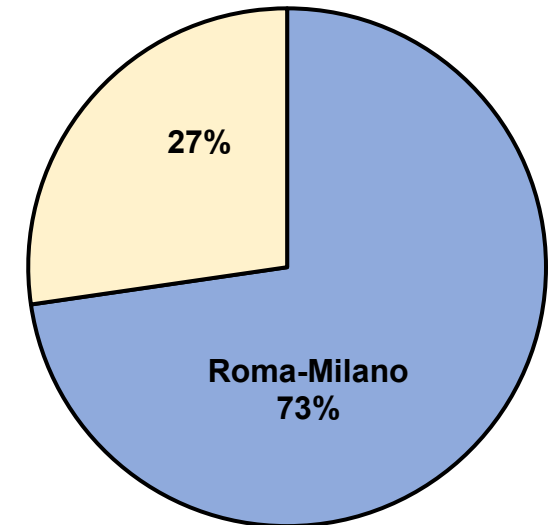
DOVE VIVI?

	Cinema	Live	Totale
Roma	61,4%	14,0%	40,7%
Milano	11,3%	12,5%	11,8%
Torino	3,6%	10,0%	6,4%
Napoli	3,1%	9,8%	6,0%
Bologna	2,1%	7,2%	4,3%
Bari	1,5%	1,7%	1,6%
Palermo	0,5%	2,2%	1,3%
Altre città	16,5%	42,6%	27,9%
Totale	100,0%	100,0%	100,0%

AREE METROPOLITANE (solo LIVE)



ROMA-MILANO (solo CINEMA)





CHI VA AVANTI



COSA CONTA PER FARE CARRIERA NELLO SPETTACOLO?

CONOSCENZE-CONTATTI	82,5%
DISPONIBILITA'	73%
ESPERIENZA	74%
TALENTO	51%
TITOLO DI STUDIO	13%

Percentuale di chi ha dato valore massimo (da 8 a 10)



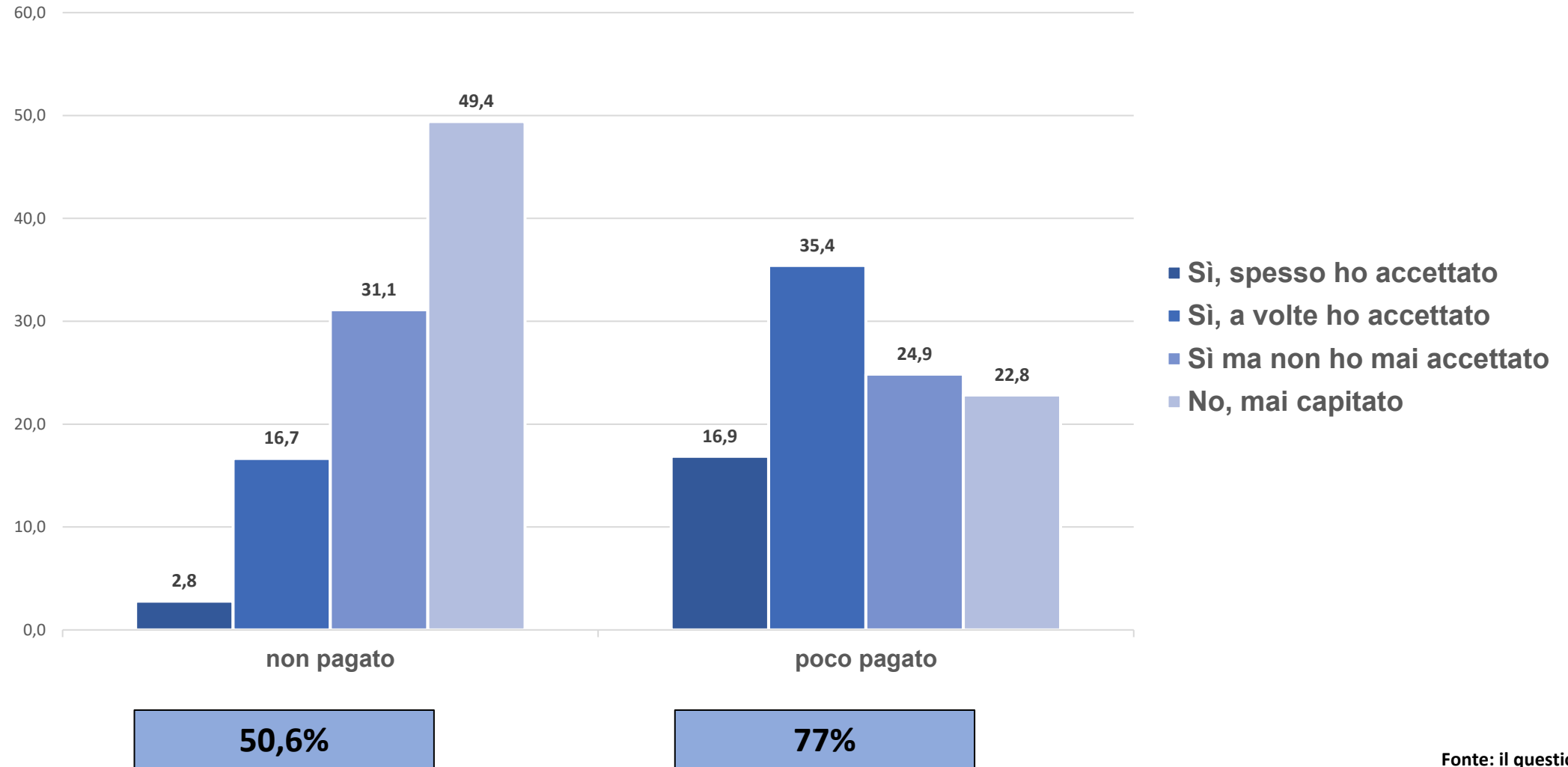
IL RICATTO



LAVORO PAGATO POCO O NIENTE



**NEGLI ULTIMI 2 ANNI, TI E' CAPITATO CHE TI
VENISSE OFFERTO UN LAVORO:**

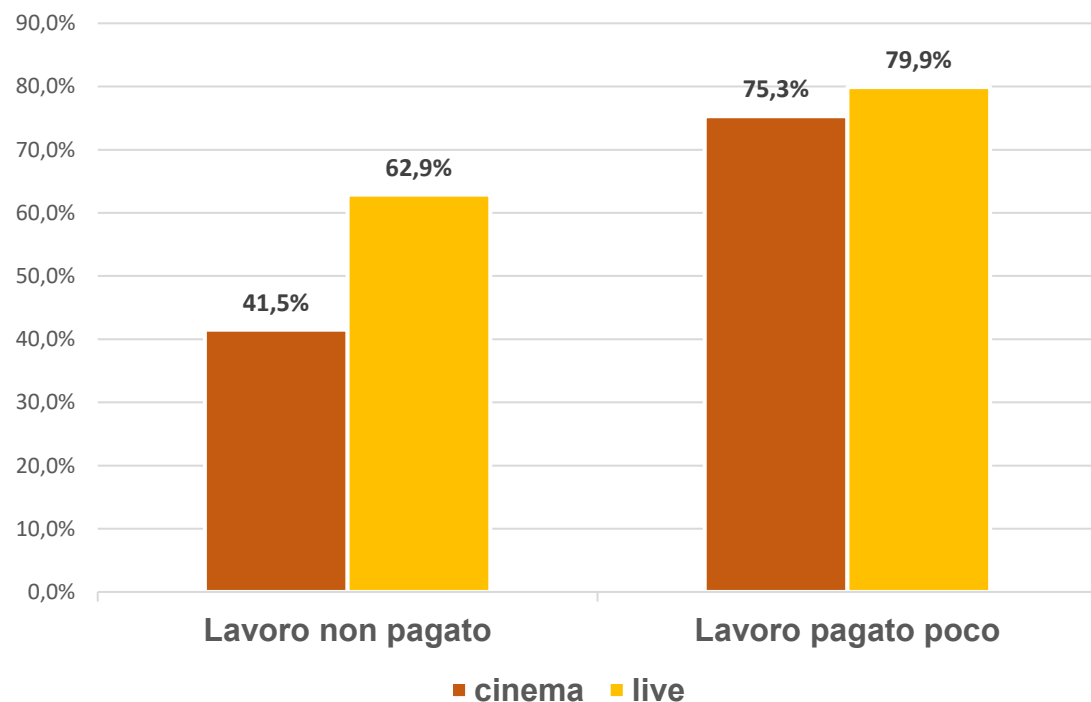




LAVORO PAGATO POCO O NIENTE

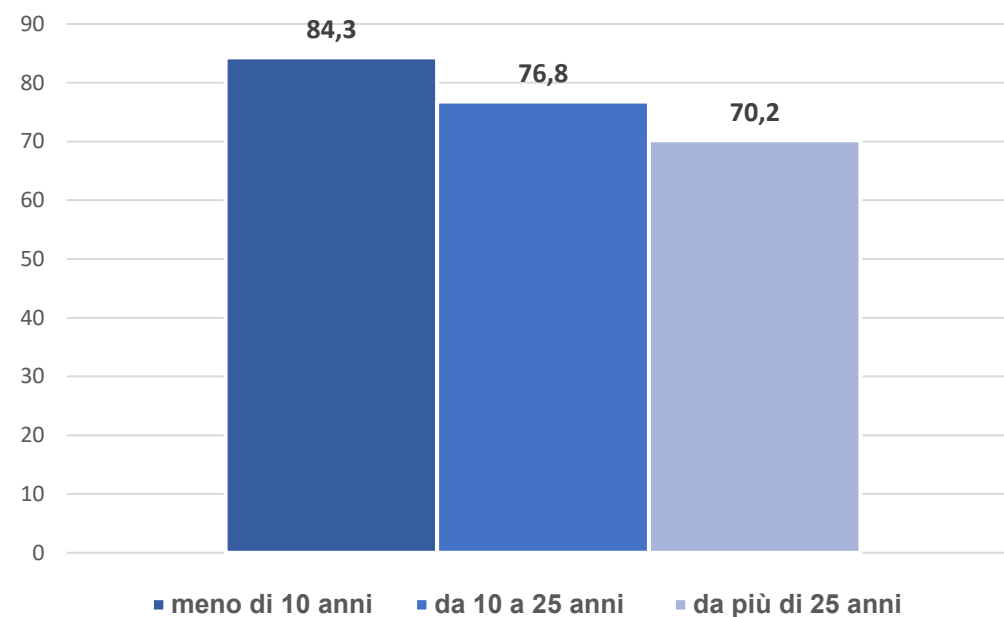


TI E' CAPITATO CHE TI VENISSE PROPOSTO:



**Percentuale di chi ha risposto «capita che mi venga proposto»
(indipendentemente dal fatto di accettare o meno)**

LAVORO PAGATO POCO E ANZIANITA':

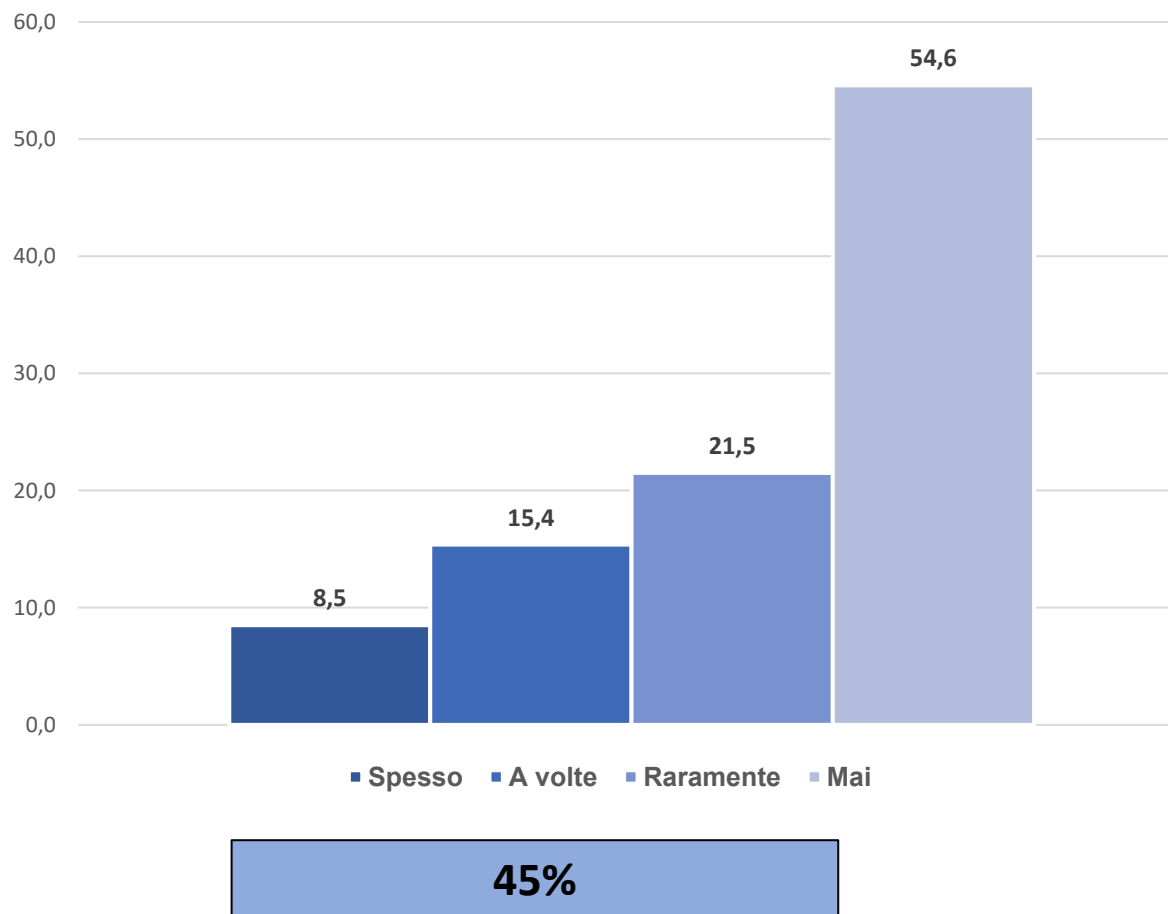


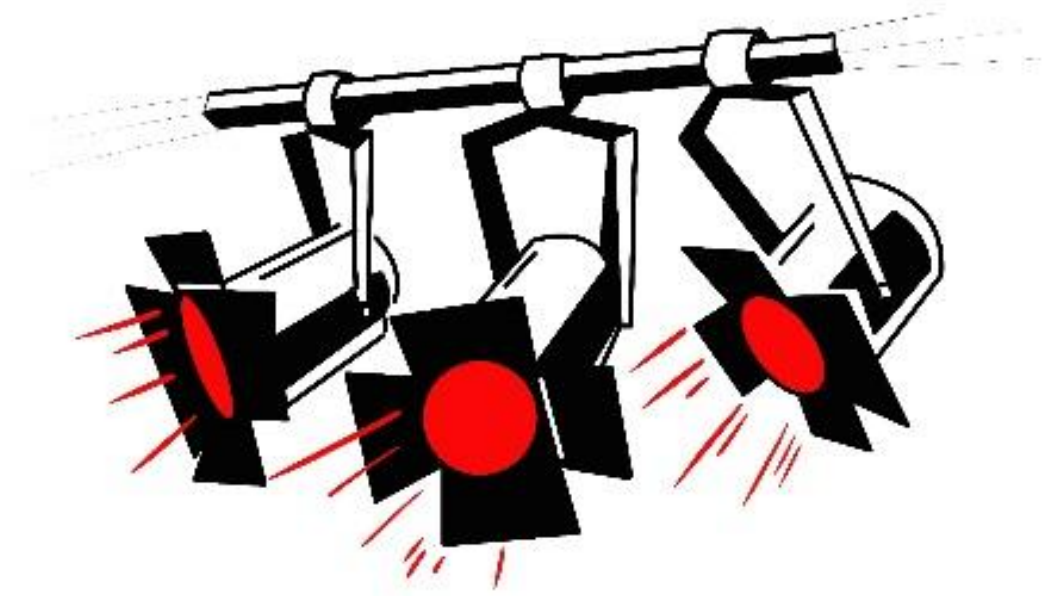


LAVORO NERO



TI CAPITA DI LAVORARE IN NERO?





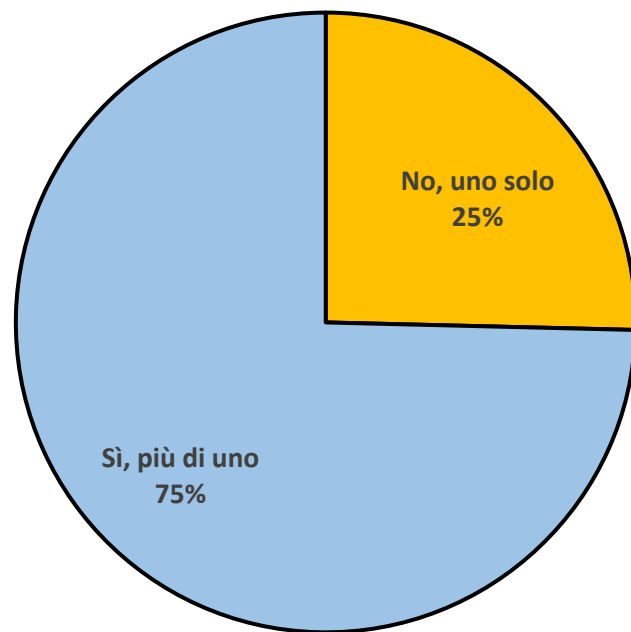
L'INTERMITTENZA



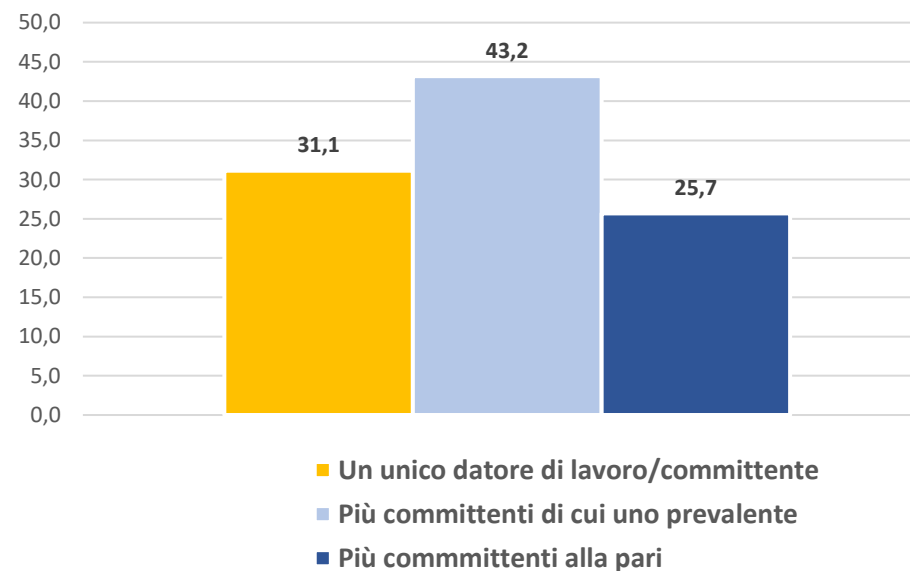
PIU' LAVORI, PIU' COMMITTENTI



HAI PIU' COMMESSE?



HAI PIU' COMMITTENTI?

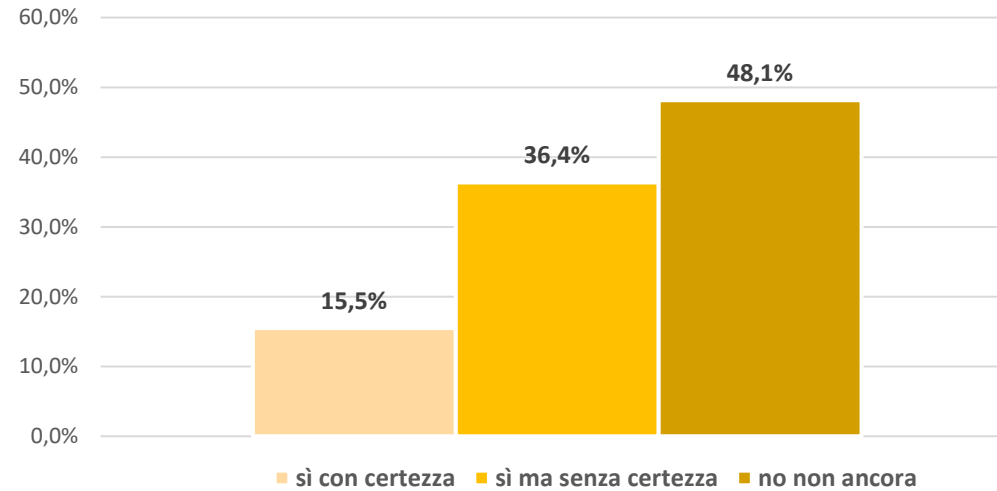




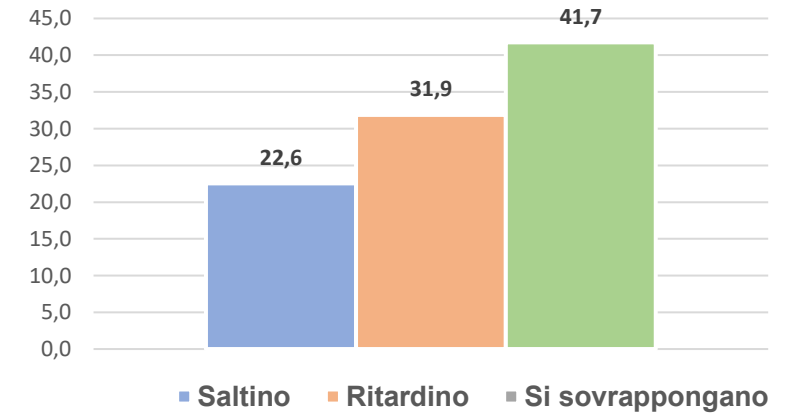
L'INCERTEZZA DEI PROGRAMMI



HAI GIA PROGRAMMI DI LAVORO PER IL PROSSIMO FUTURO?



CAPITA SPESSO CHE GLI IMPEGNI FUTURI:

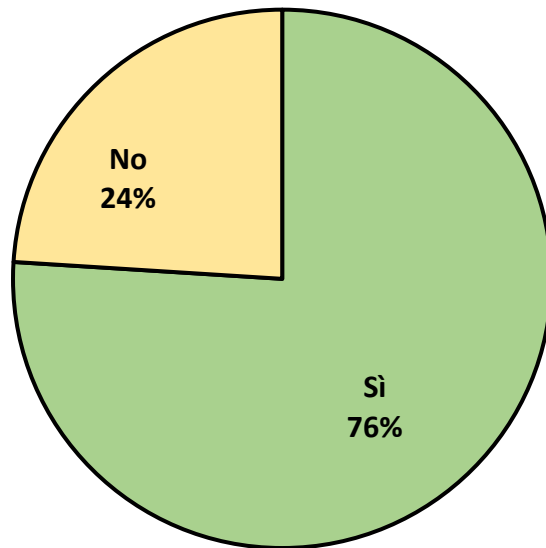




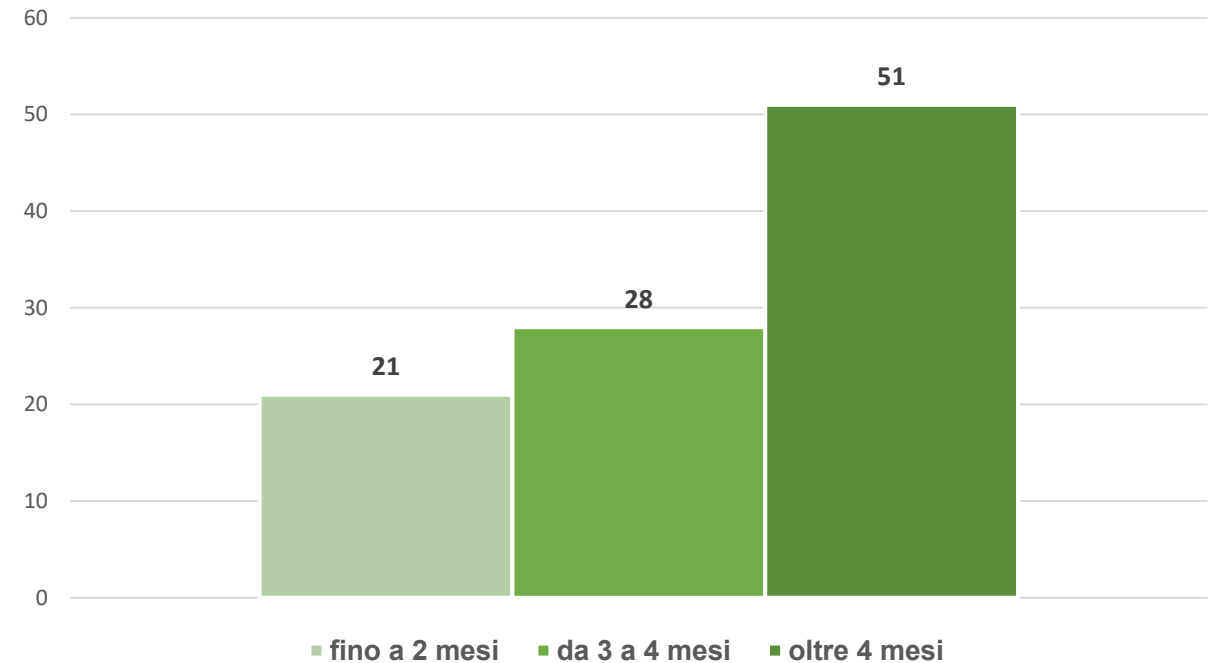
PERIODI DI NON LAVORO

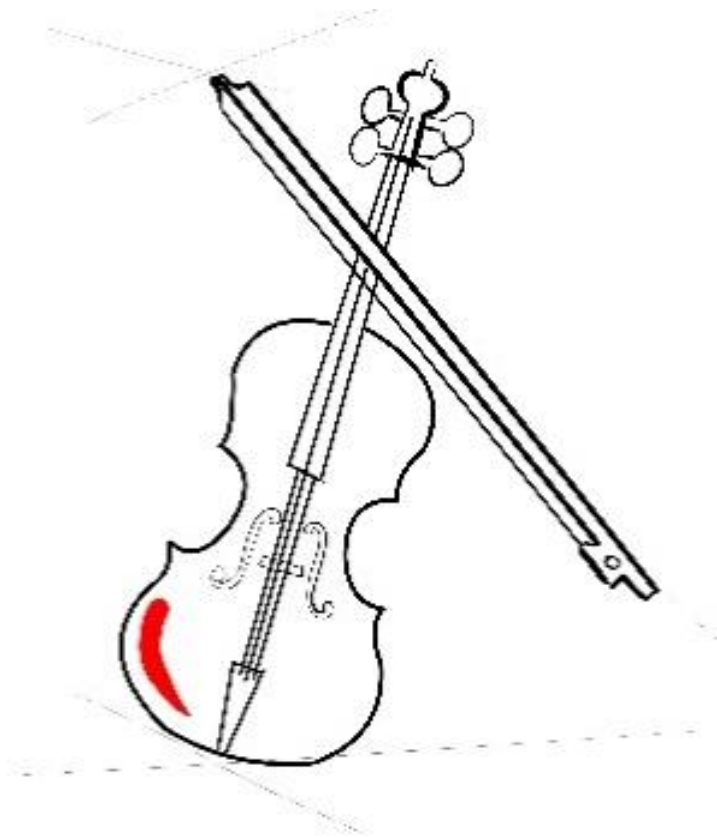


**NEGLI ULTIMI 12 MESI,
HAI AVUTO PERIODI DI NON LAVORO?**



**QUANTO SONO STATI LUNGHI
I PERIODI DI NON LAVORO?**





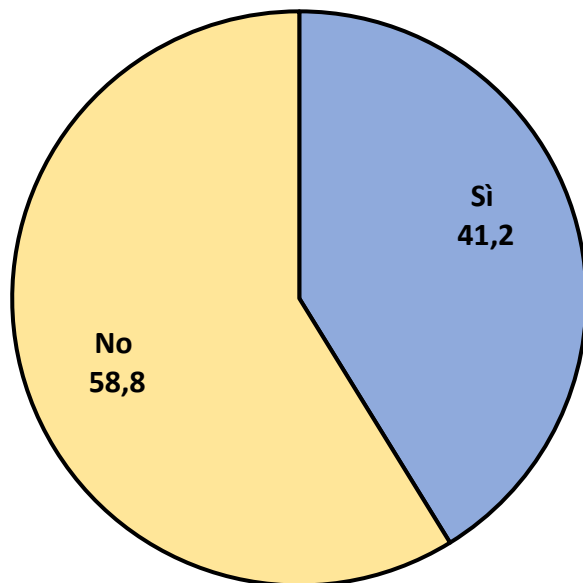
IL WELFARE



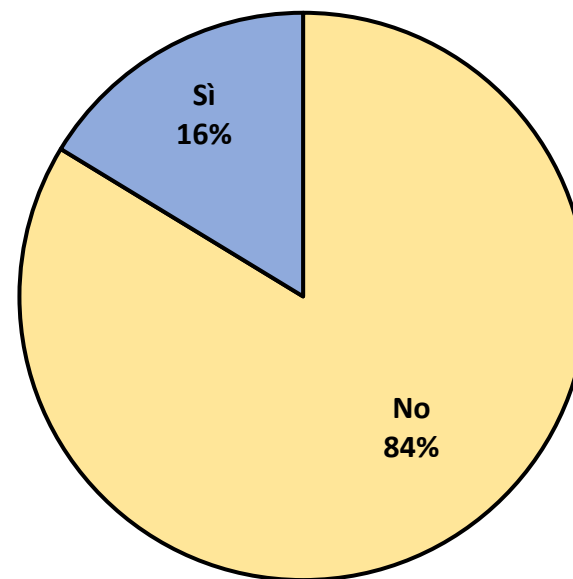
WELFARE



**NEL CORSO DEL 2024, HAI USUFRUITO
DI INDENNITA' DI DISOCCUPAZIONE/NASPI?**



**NEL CORSO DEL 2024, HAI USUFRUITO
DI INDENNITA' DI DISCONTINUITA'?**



Percentuali calcolate su tutto il campione, indipendentemente dal contratto

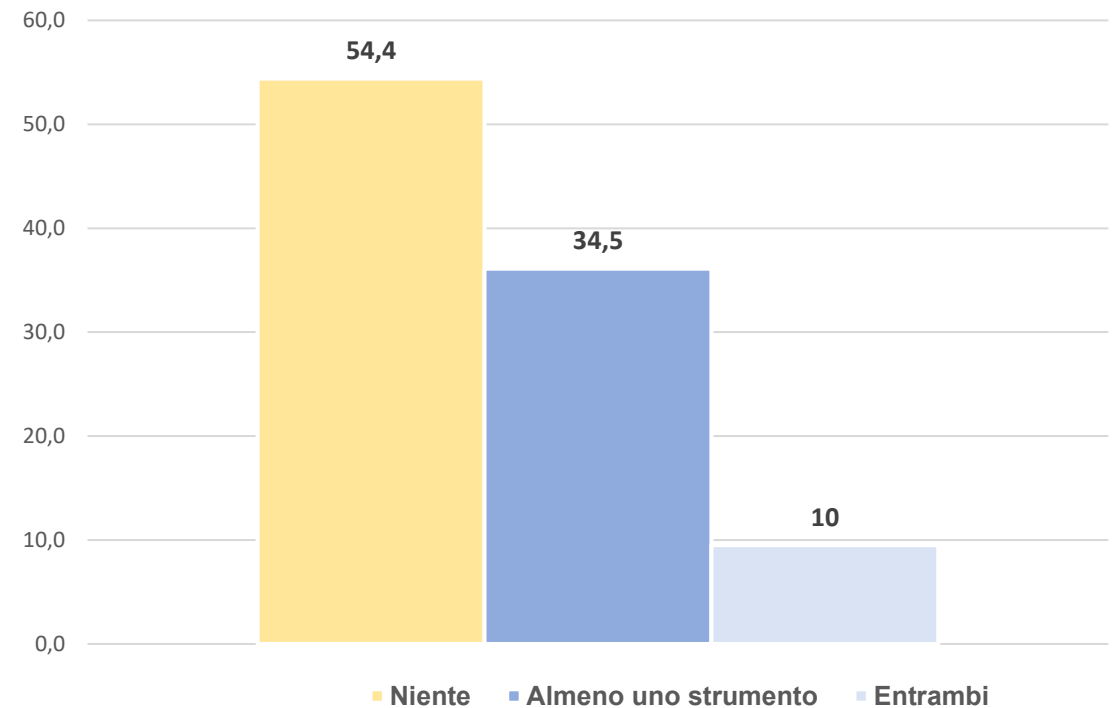


FRUIZIONE DEL WELFARE



USO DI DISOCCUPAZIONE/DISCONTINUITA'

	No	DISCONTINUITA'
No	55,4%	4,7%
NASPI	29,8%	10,1%





TRE TIPOLOGIE



HA SEMPRE LAVORATO

non ha avuto bisogno del welfare

HA AVUTO PERIODI
DI NON LAVORO

ha avuto bisogno del welfare

HA USATO IL WELFARE

ha avuto protezione

NON HA USATO IL
WELFARE

non ha avuto protezione

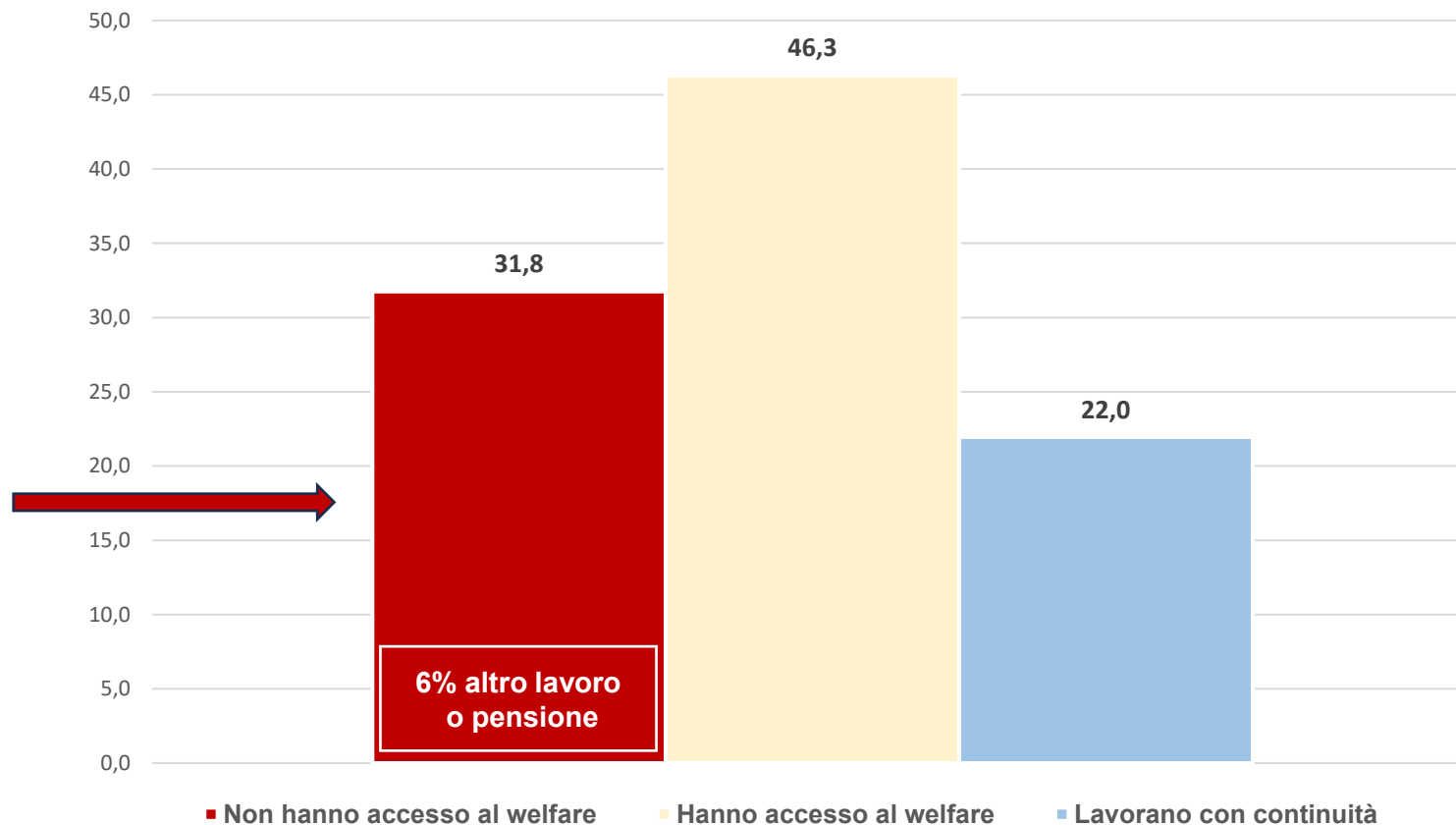


INDICE DI PROTEZIONE

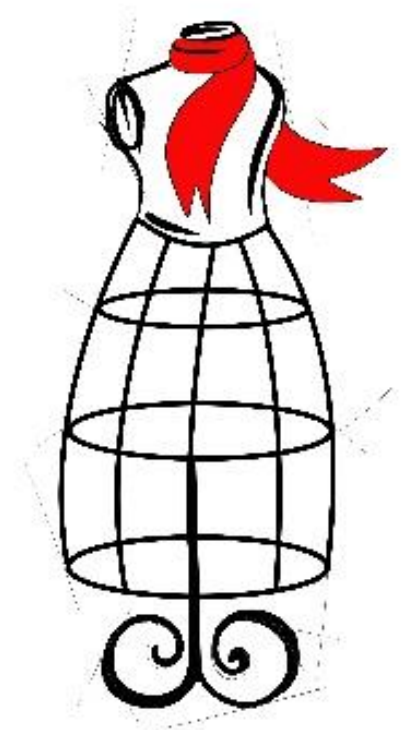


58% non ha
i requisiti.

20% non ha
informazioni.



IL TEMPO INFORMALE DI LAVORO

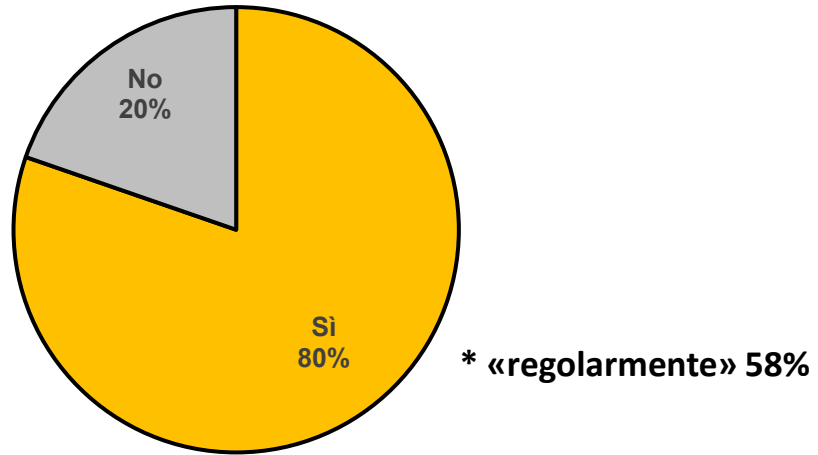




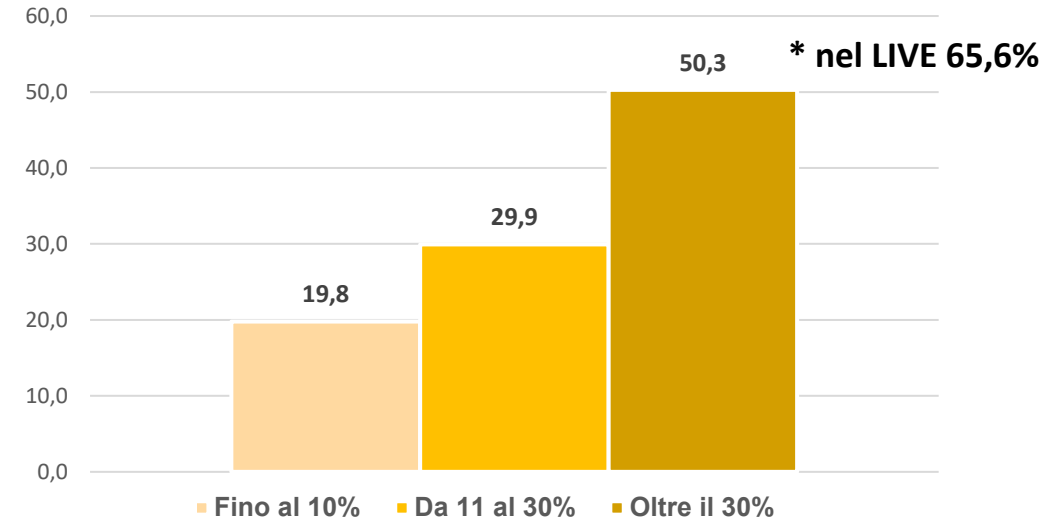
LE PROVE



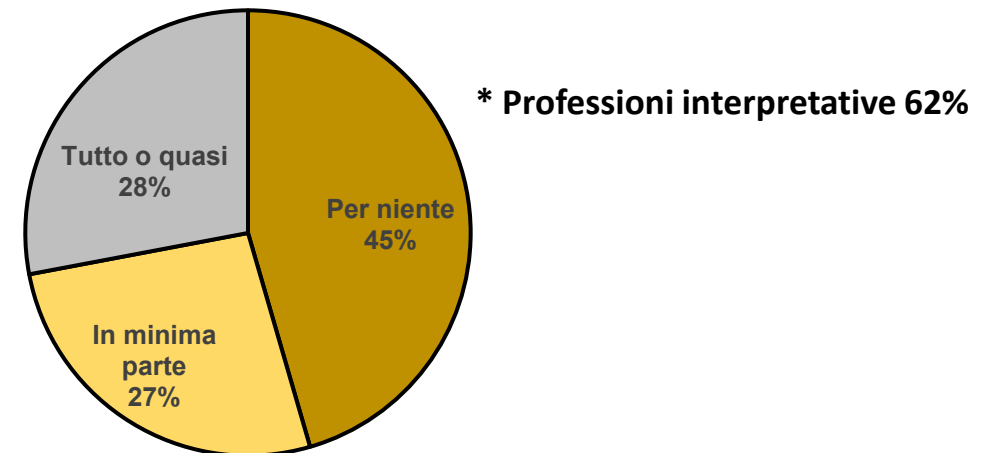
IL TUO LAVORO RICHIEDE UNA FASE PROPEDEUTICA?



QUANTO OCCUPA DEL TEMPO DI LAVORO?



TI VIENE PAGATA?

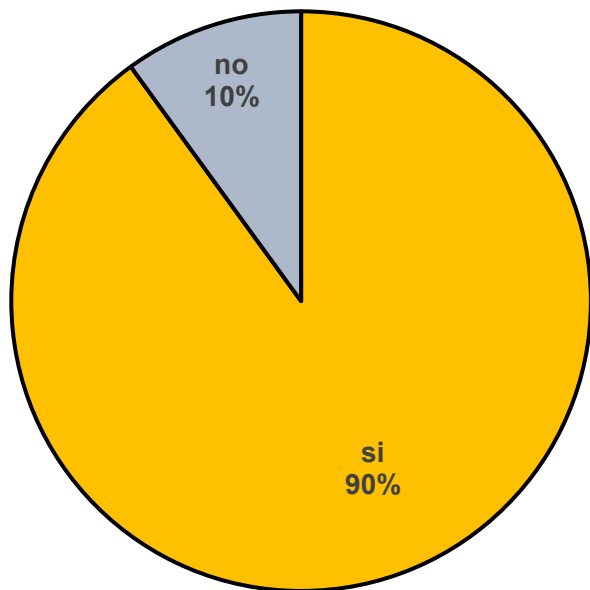




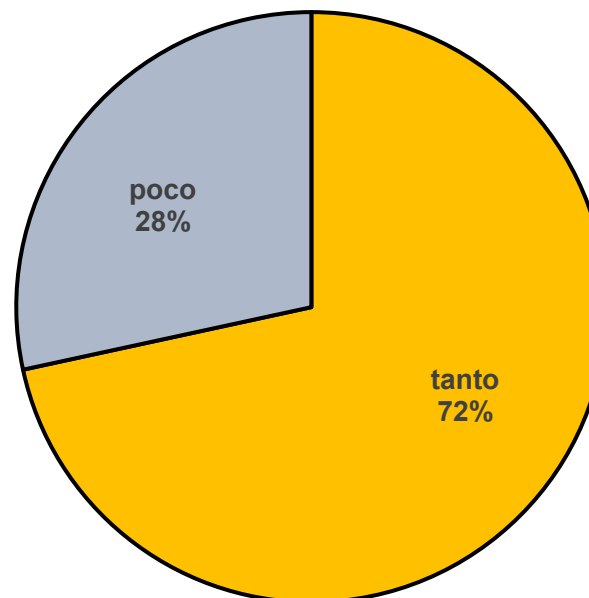
L'AUTOPROMOZIONE



**DEVI SVOLGERE ATTIVITA' DI
AUTOPROMOZIONE/PROVINI/CONCORSI?**



QUANTO TEMPO TI OCCUPA?



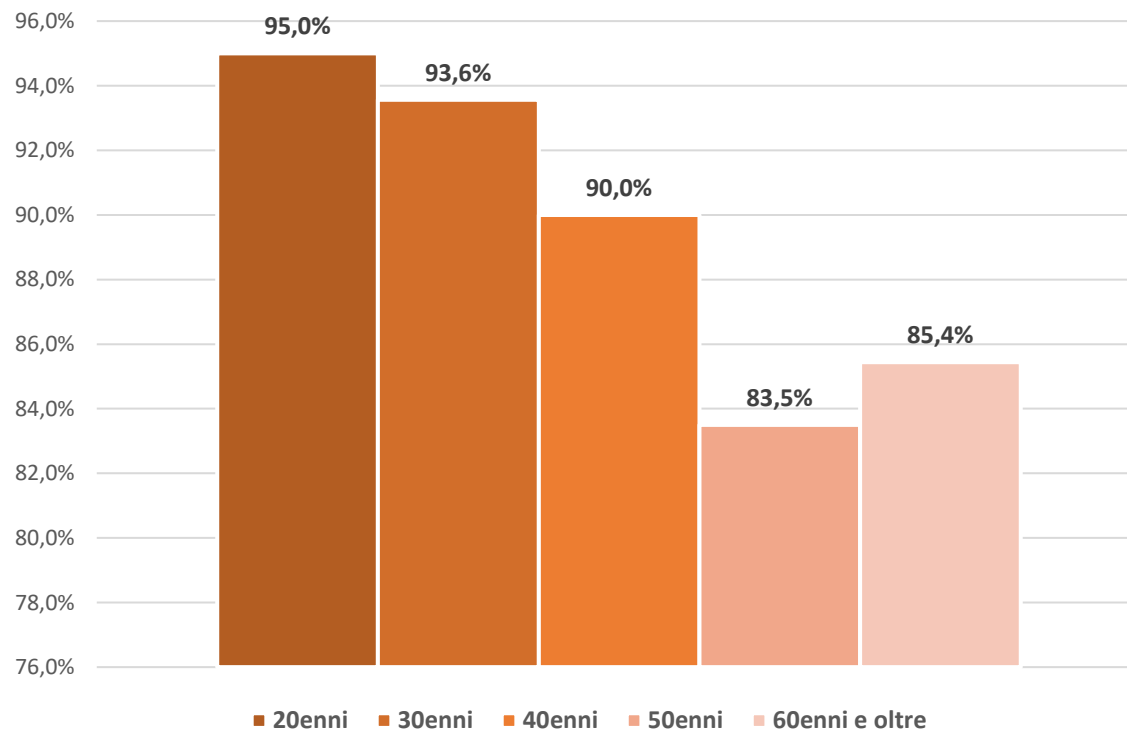
PERCENTUALE SOLO PER PROFESSIONI INTERPRETATIVE



NON SI FINISCE MAI DI FARE «PROVINI»



Professioni interpretative

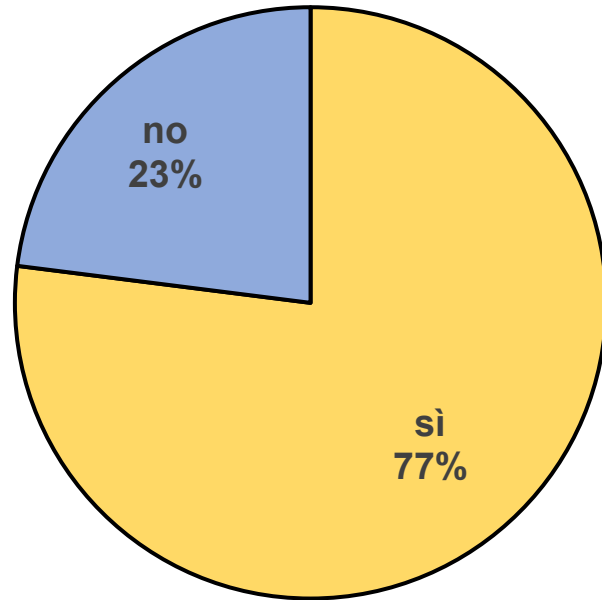




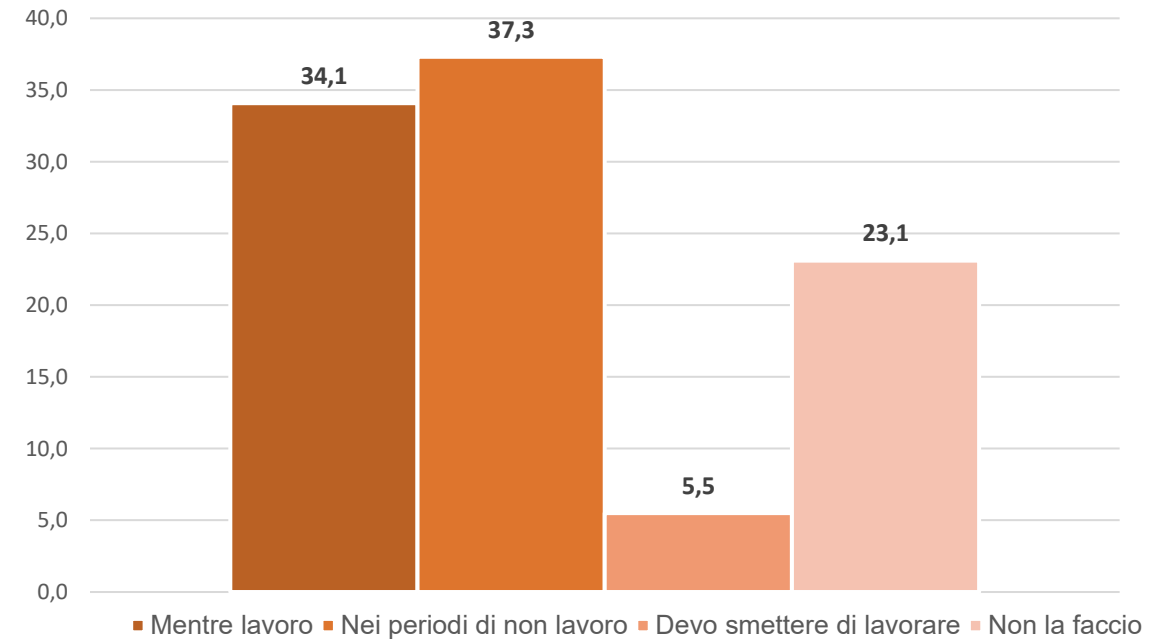
LA FORMAZIONE CONTINUA



CONTINUI A FARE FORMAZIONE - AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE?

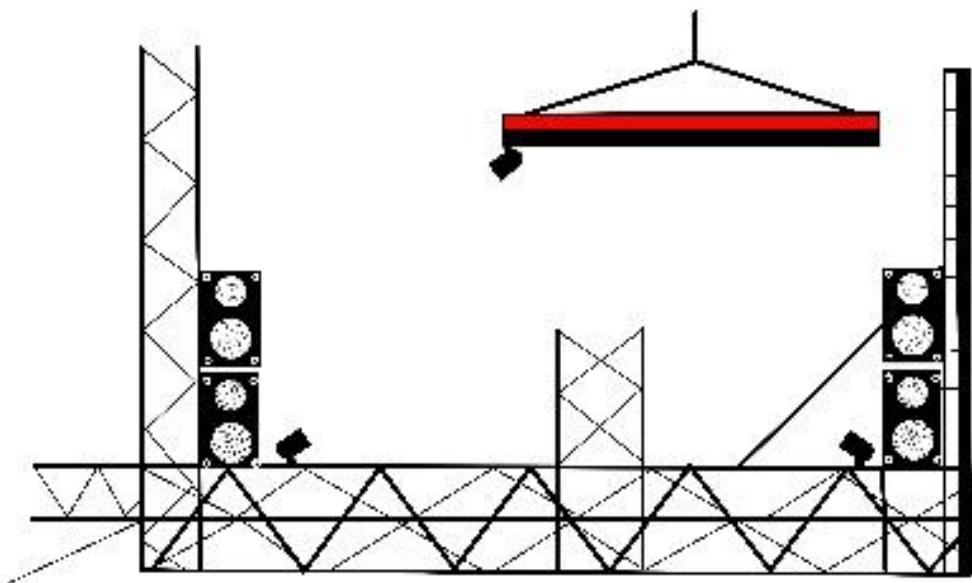


QUANDO?



NELL'83% DEI CASI LA FORMAZIONE E' A PROPRIO CARICO

ORARI E RITMI DI LAVORO

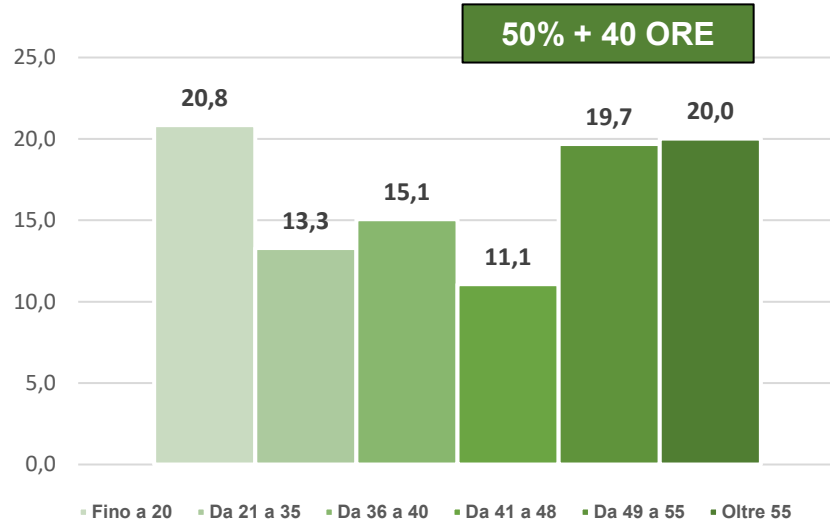




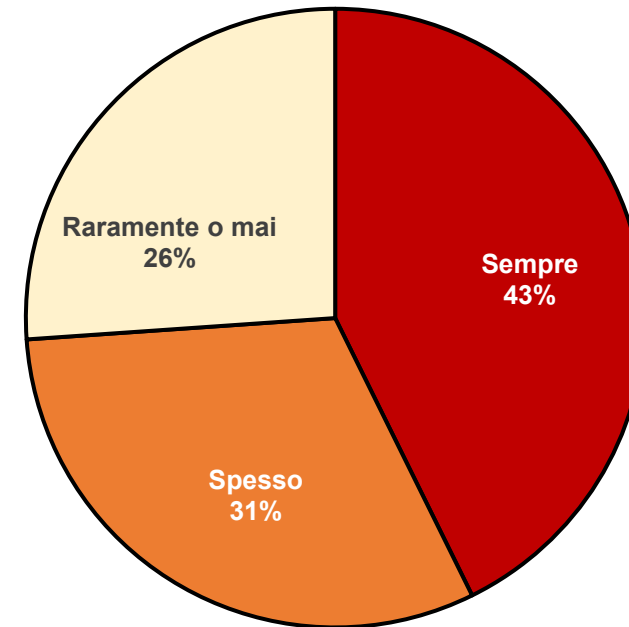
ORARIO DI LAVORO



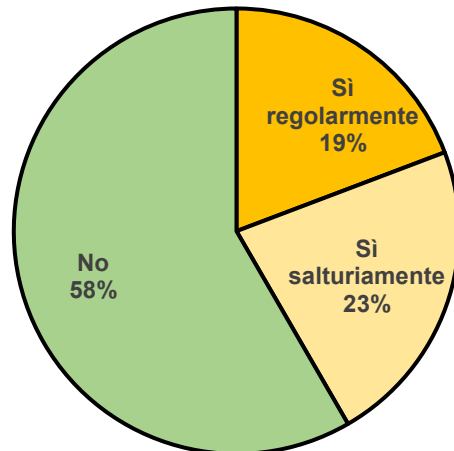
QUANTE ORE LAVORI?



TI CAPITA DI AVERE RITMI FRENETICI DI LAVORO?



LE ORE IN PIU' TI VENGONO PAGATE?

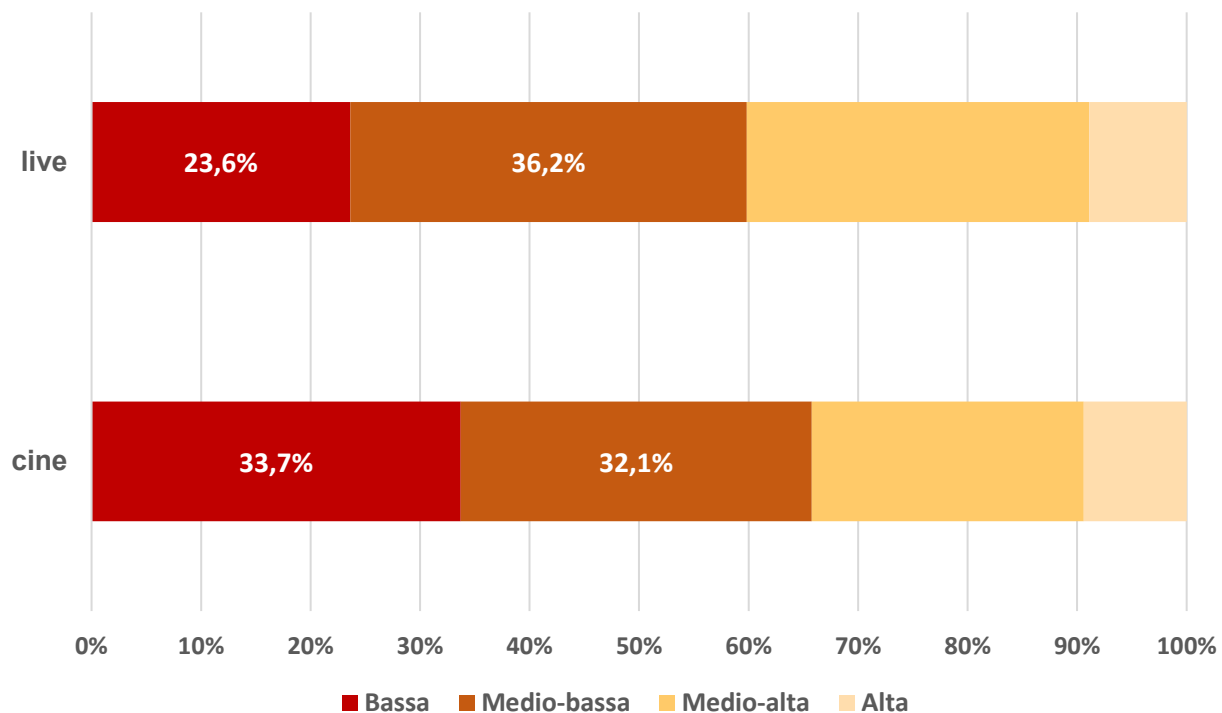




LAVORO E VITA PRIVATA



**QUANTO IL TUO LAVORO SI CONCILIA
CON LA VITA PRIVATA? (1 min – 10 max)**

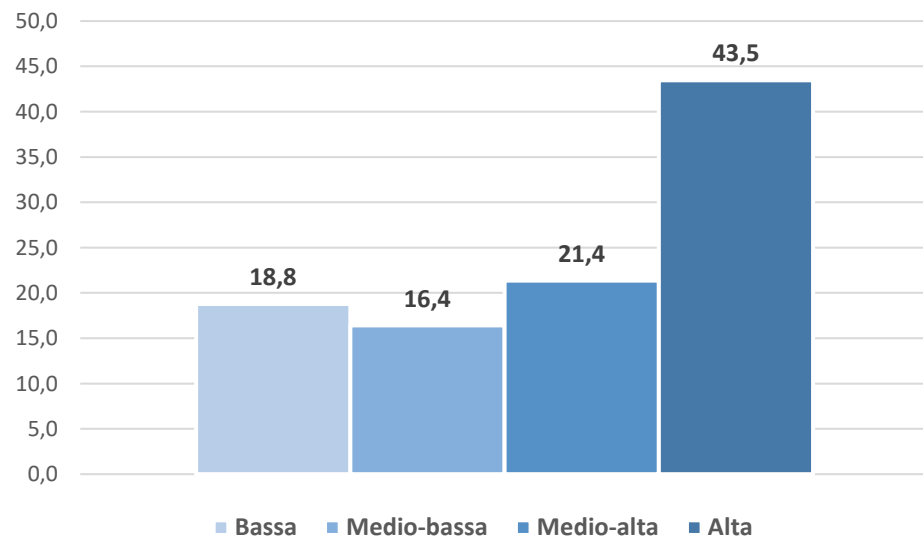




LA MATERNITA'



AVERE FIGLI E' UN OSTACOLO PER FARE QUESTO LAVORO?



Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 10 (max)

**IL 68% DELLE DONNE CHE
LAVORA NELLO SPETTACOLO
NON HA FIGLI**



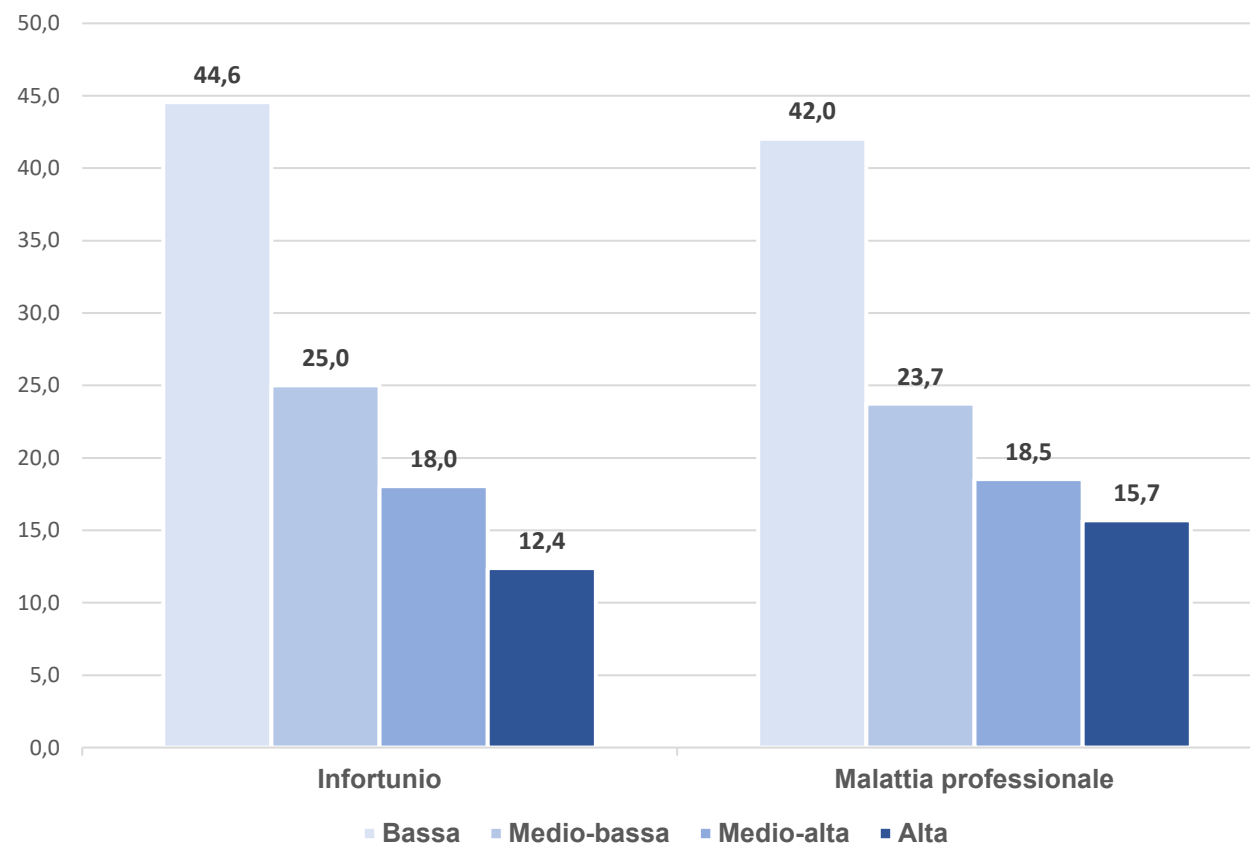
DATO ISTAT TOTALE: 44%

SALUTE E SICUREZZA





INFORTUNI E MALATTIE



Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 10 (max)



MALATTIE PROFESSIONALI



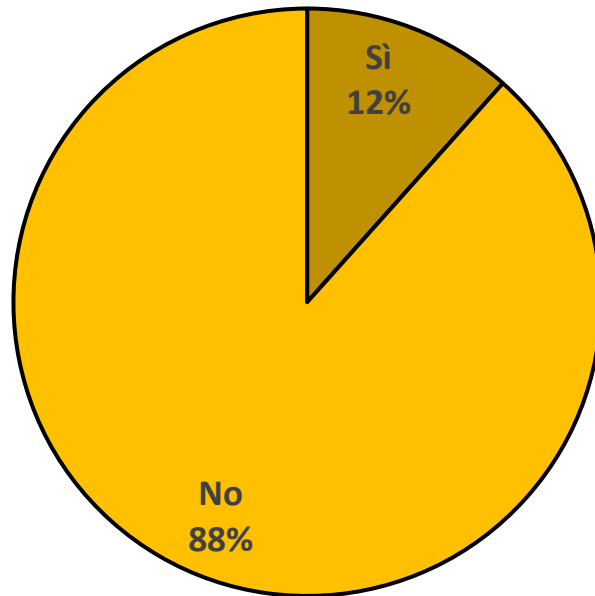
PROBLEMI RISCONTRATI	%	GRUPPO PROFESSIONALE	PRINCIPALI PROFESSIONI
udito	26,3%		Fonic* (83%), Musicist* (73%), Cantant* (60%)
occhi e vista	45,6%	90% post produzione	Editor (90%)
voce e corde vocali	26,5%	58,4% interpretative	Cantant* (96%), Doppiator* (85%), Attor* (67,5%)
mal di testa	31%	52,6% post produzione	
mal di schiena, spalle, collo	70,7%	85,4 post produzione 88% tecnico-artistiche	Danzator*(95%), Macchinist* (93%), Editor, Musicist*, Operator*, Fonic* (> 80%)
dolori muscolari agli arti	42,4%	64,8% tecnico-artistiche	Operator* (88,2%), Danzator* (85%)
tunnel carpale	28,5%	68,5% post produzione	Operator* (70%), Sart* (66,7%), Editor (54,2%)
stress	70%	75% prod e post produzione.	Editor, Musicist*, Cantant* (tutti > 70%)
affaticamento e debolezza	41,6%	> 40% tecnico-artistiche, autoriali, produzione	



THE SHOW MUST GO ON!



**NEGLI ULTIMI 2 ANNI SEI MAI
STATO IN MALATTIA?**



**IL 50% DICE CHE E' ALTA/MEDIO-ALTA LA
PROBABILITA' DI LAVORARE ANCHE SE STA MALE**



**IL 77% DICE CHE E' PER SENSO DI RESPONSABILITA'
E PERCHE' NON E' SOSTITUIBILE**

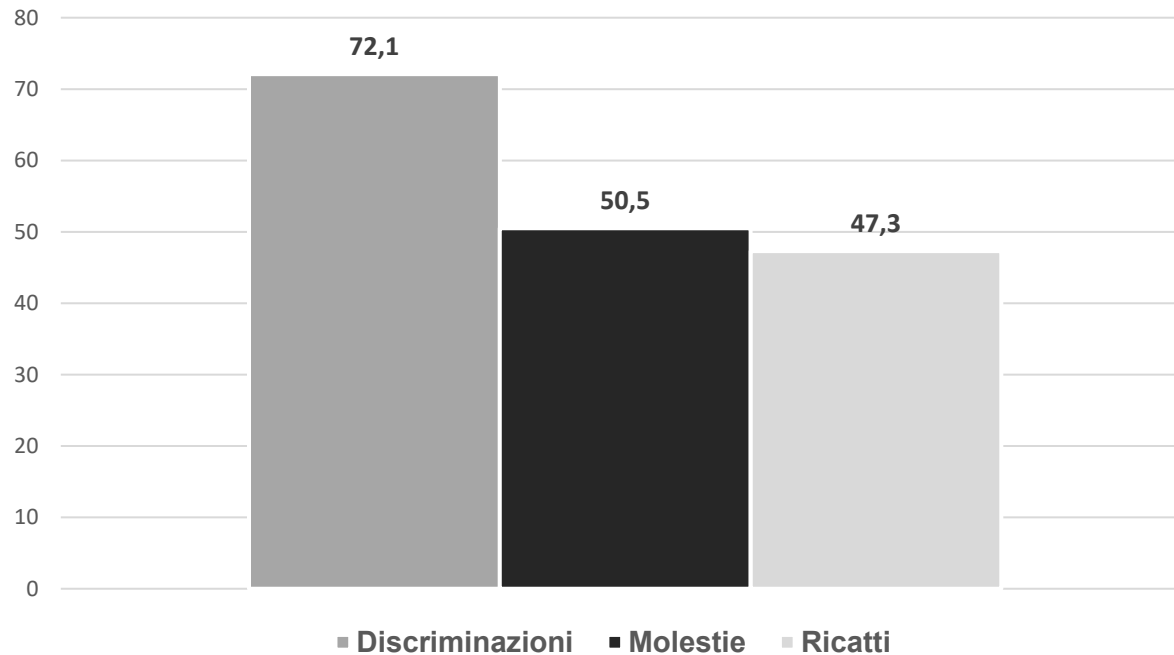


DISCRIMINAZIONI E MOLESTIE



**NEL CORSO DELLA TUA VITA LAVORATIVA,
CAPITA O E' CAPITATO DI SUBIRE:**

Solo donne



ISTAT: 13,5%

	Discriminazioni	Molestie	Ricatti
donne	72,1	50,5	47,3
uomini	53,4	17,2	48,8

Donne che hanno subito MOLESTIE	
	%
Interpretative	60,1
Autoriali	48,5
Produzione	50,6
Post produzione	43,6
Tecnico-artistiche	39,6

IL CONTRATTO

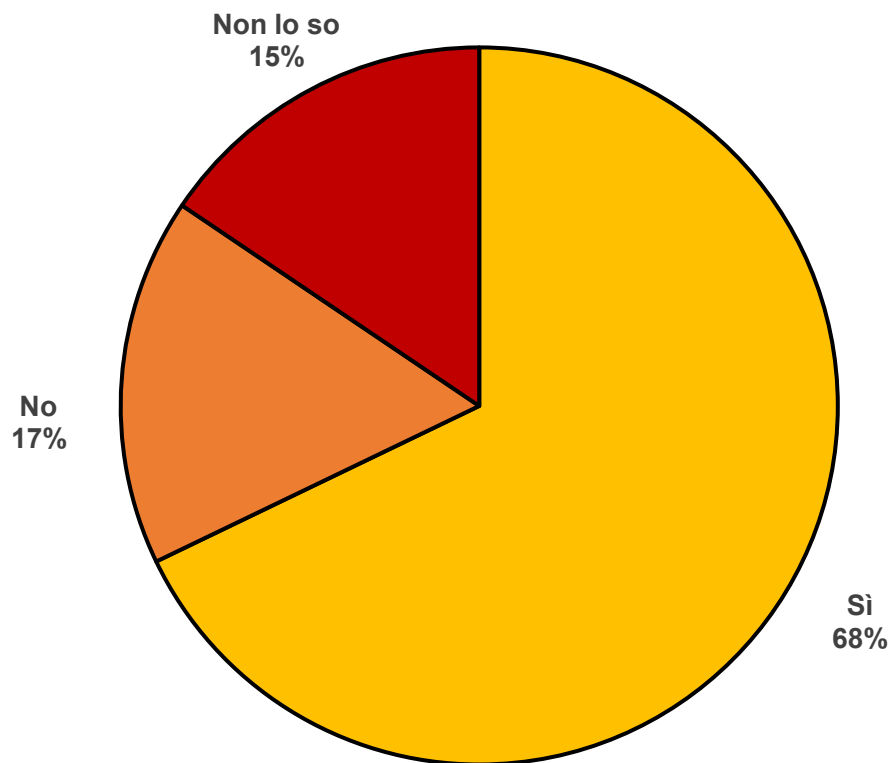




IL CONTRATTO NAZIONALE



IL TUO LAVORO PREVEDE UN CCNL?

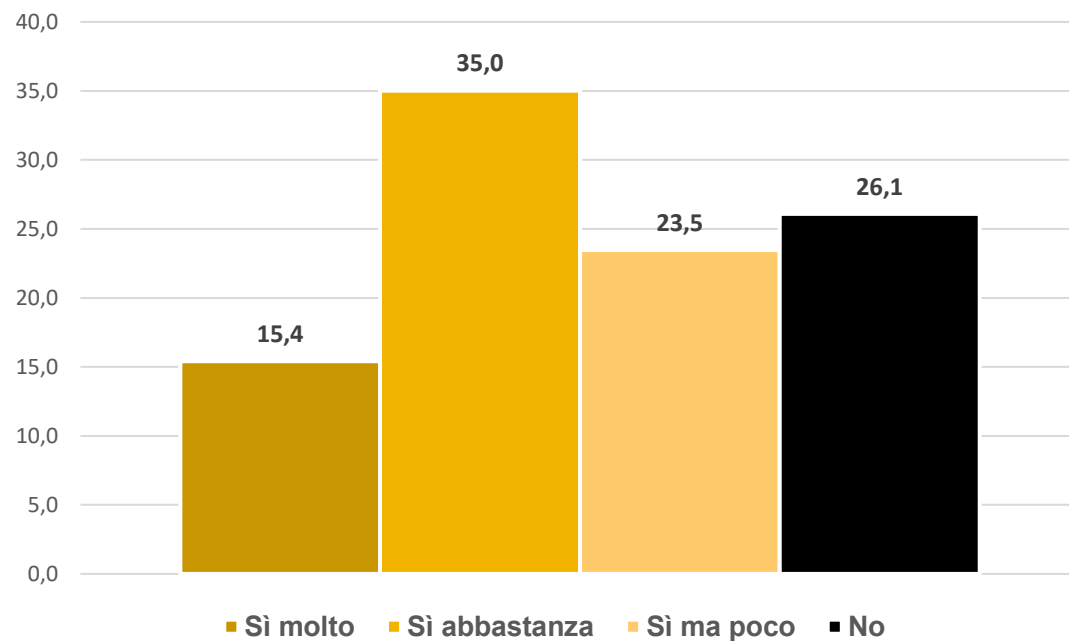




IL CONTRATTO NAZIONALE



SE C'E' UN CCNL, VIENE RISPETTATO?

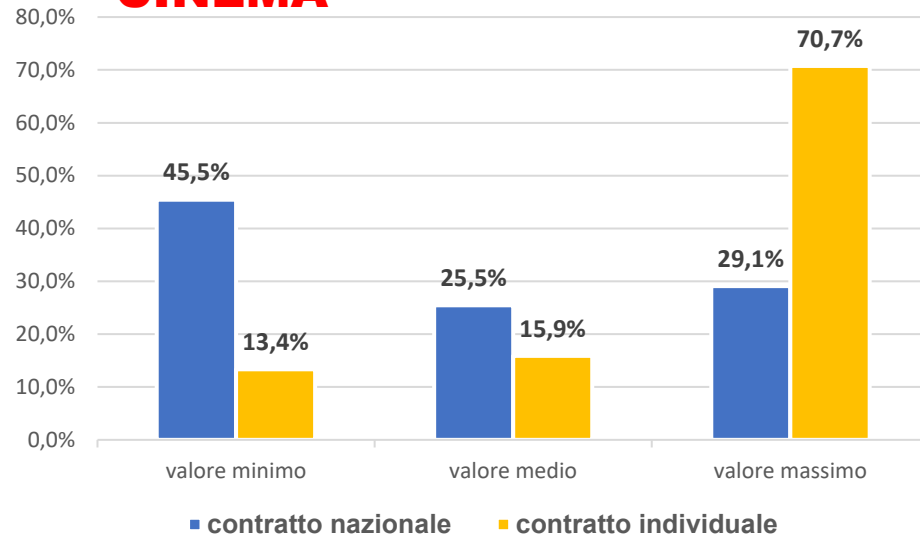




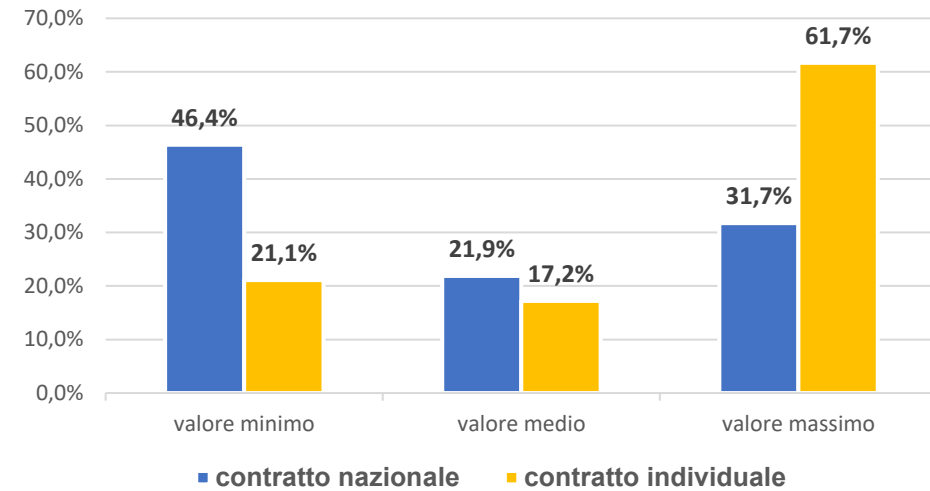
COSA DETERMINA IL SALARIO?



CINEMA

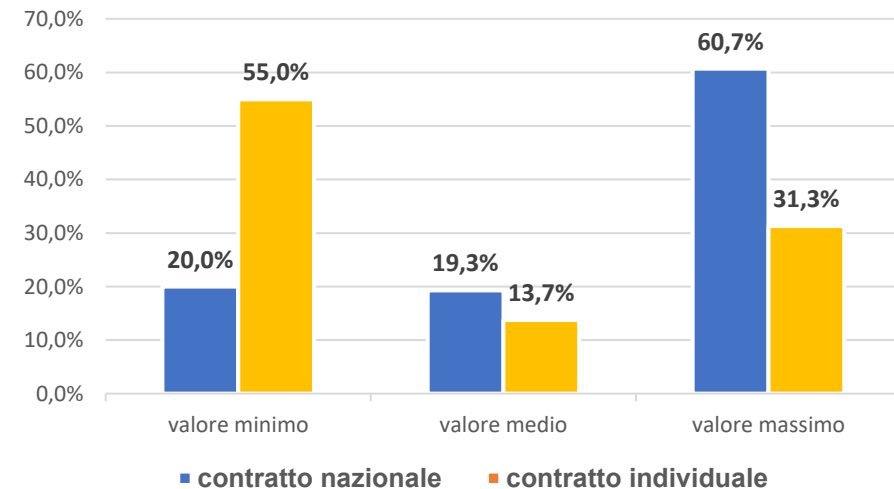


LIVE

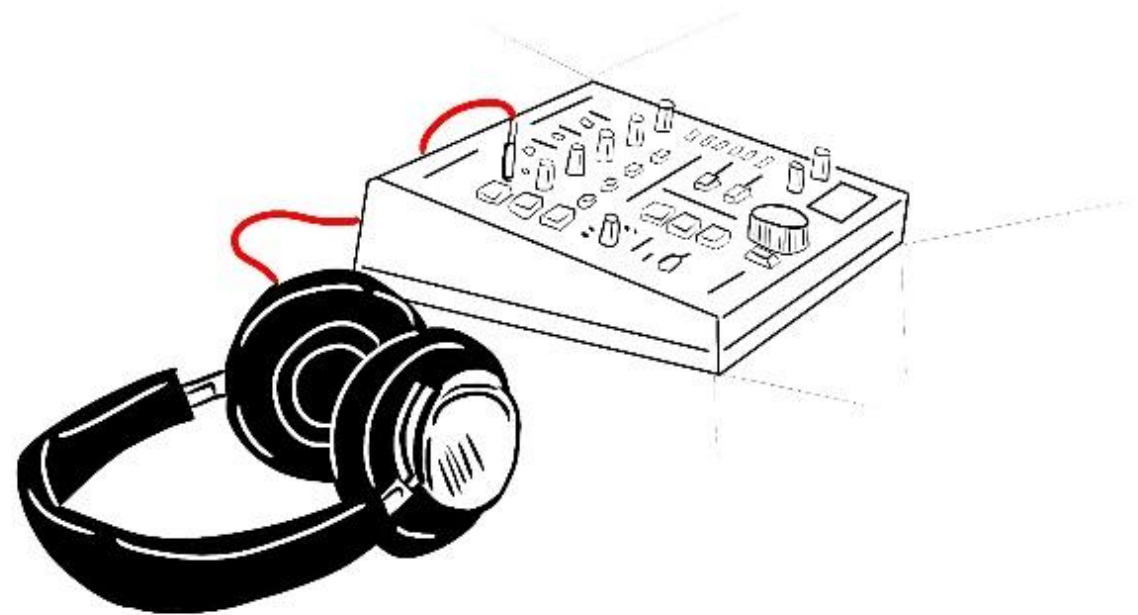


Punteggio da 1 a 5: minimo (1-2), medio (3), massimo (4-5)

FONDAZIONI LIRICHE



I LEGAMI



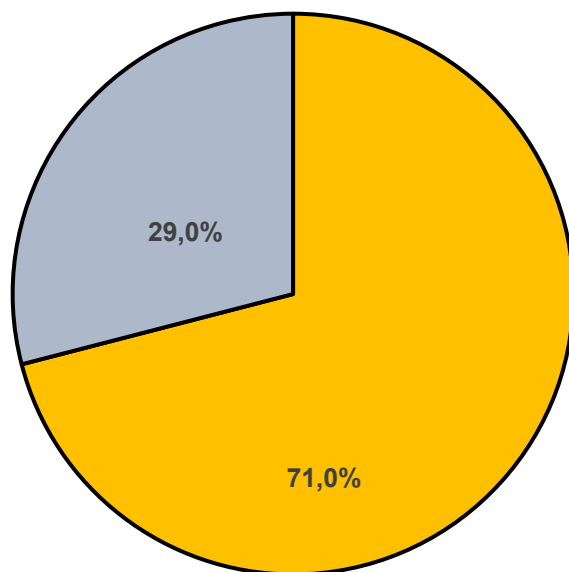


I LEGAMI



PER TROVARE LAVORO DI AFFIDI AL GRUPPO DI PROFESSIONISTI CON CUI LAVORI?

Assistenti



**Sono loro che determinano la condizione
di ingaggio: 16% del tutto, 56% in parte.**



LE PRIORITA' PER IL SINDACATO



COSA E' PIU' IMPORTANTE PER IL SINDACATO?

	N	% SU RISPOSTE	% SU CASI
contratto nazionale	1127	24,5	71,1
leggi per il welfare nei periodi di non lavoro	863	18,8	54,4
più diritti per il lavoro autonomo	800	17,4	50,4
investimenti pubblici	652	14,2	41,1
contrasto al lavoro precario	504	11,0	31,8
previdenza pensionistica	446	9,7	28,1
contrasto al lavoro nero	207	4,5	13,1
	4599	100%	290%*

PRIMA RISPOSTA: 46,4%

SECONDA RISPOSTA: 24,7%

TERZA RISPOSTA: 22,3%

***Il totale è superiore a 100% perché era possibile dare più risposte**

IL SALARIO

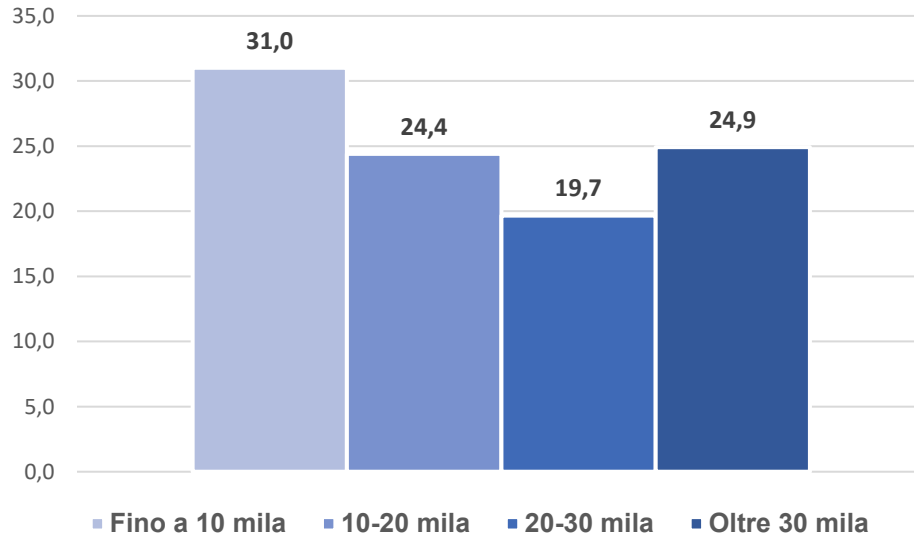




IL SALARIO



QUALE E' STATO IL TUO REDDITO LORDO NEL 2024?

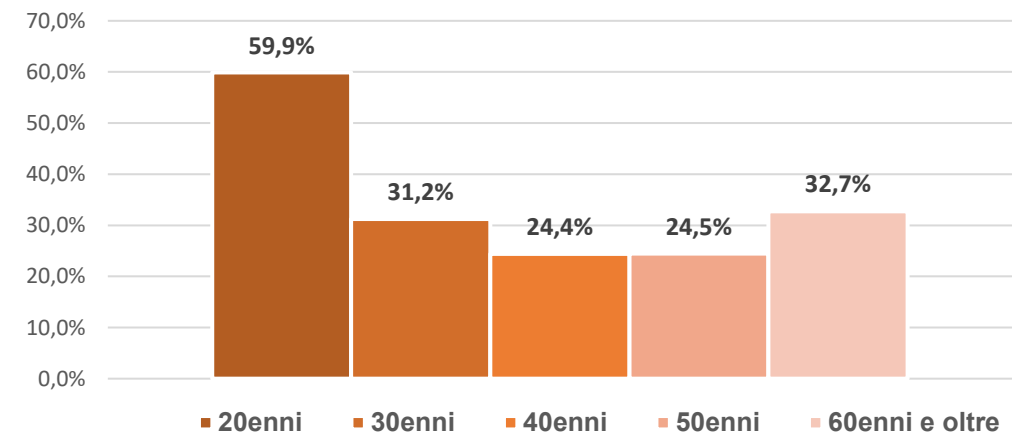


**PIU' DELLA META' DELLE PARTITE IVA
E' SOTTO I 20 MILA EURO**

PER GENERE E ETA':

	Uomini	Donne	Totale
Fino a 10 mila	25,3%	36,9%	30,9%
10-20 mila	26,3%	22,5%	24,5%
20-30 mila	20,3%	19,2%	19,8%
Oltre 30 mila	28,3%	21,4%	24,9%
Totale	100,0%	100,0%	100,0%

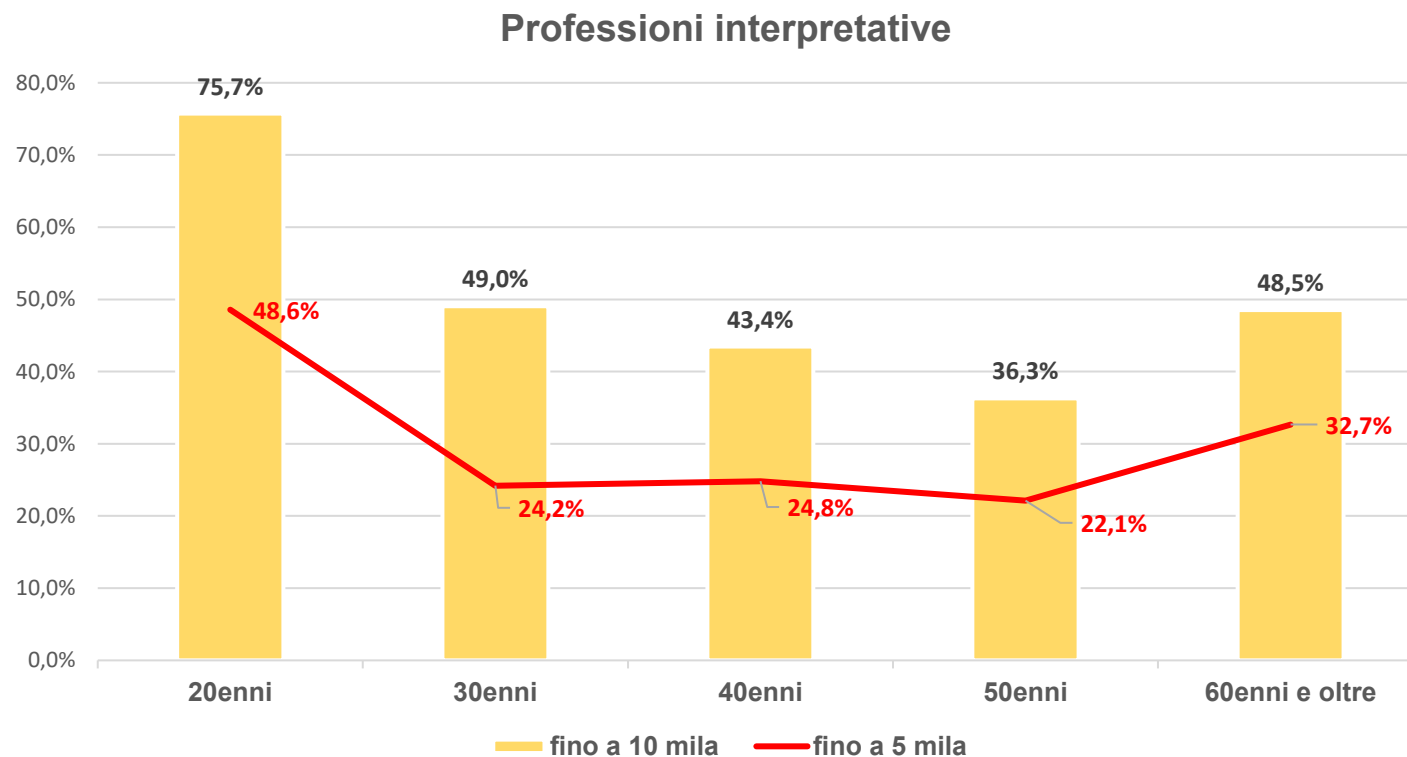
Fino a 10mila



Percentuale «fino a 10mila» nelle diverse classi di età



I SALARI



«Fino a 10mila» e «fino a 5mila» per le professioni interpretative nelle diverse classi di età

Nel LIVE:

- **solo il 48% conta solo su questo reddito per vivere**
- **il 54% è pagato a lavoro finito**
- **al 60% capita di essere pagato in ritardo (18% anche oltre 3 mesi)**
- **al 34% è capitato di non essere stato pagato**

IL FUTURO

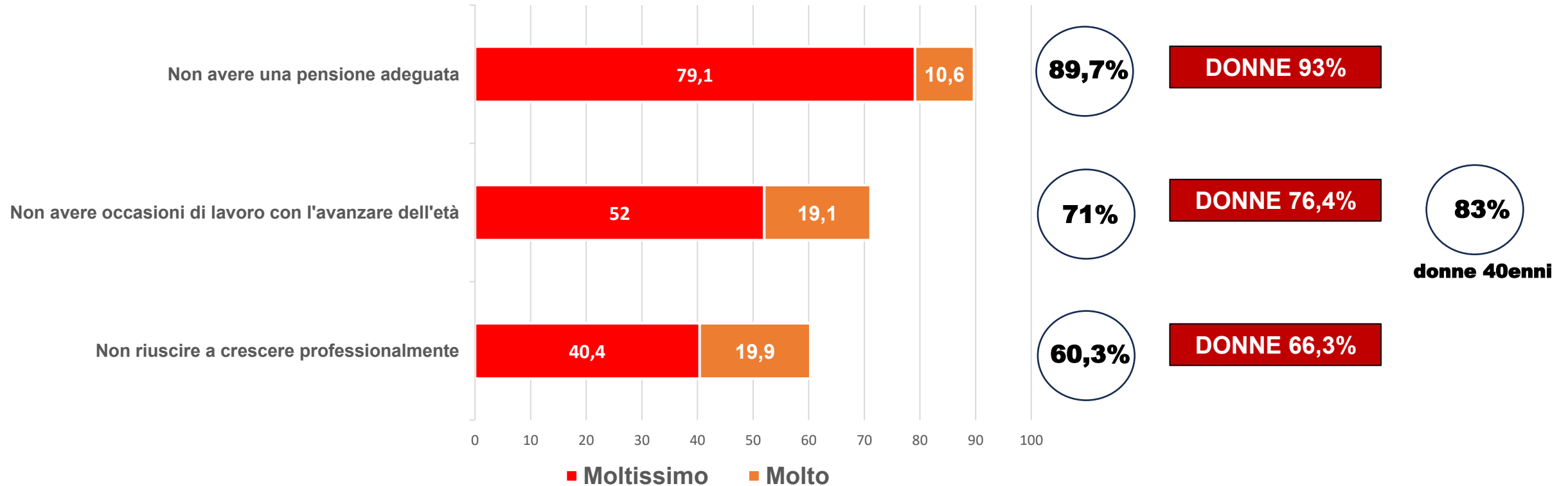




IL FUTURO

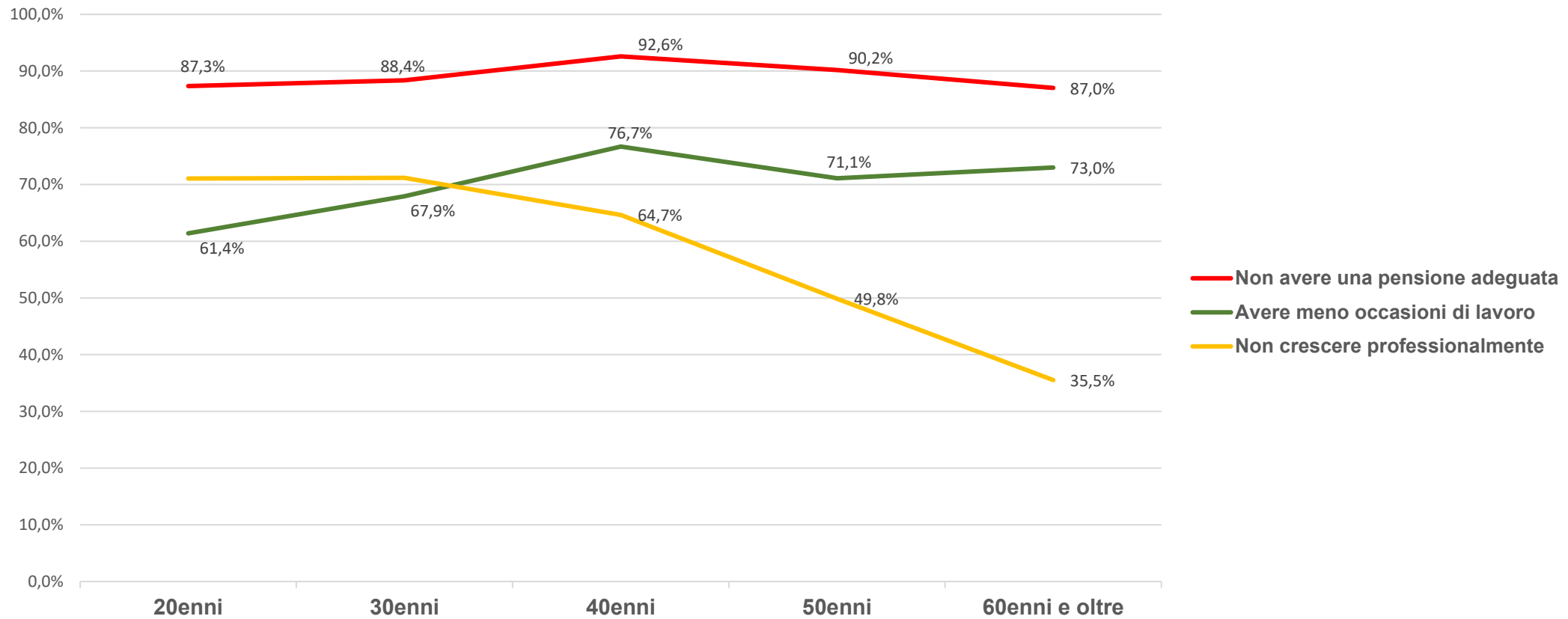


RISPETTO AL FUTURO, QUANTO TI PREOCCUPA:

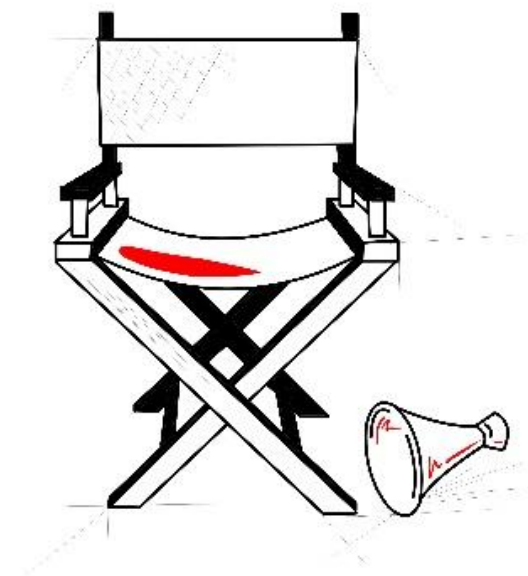




L'INCERTEZZA COSTANTE



INTELLIGENZA ARTIFICIALE

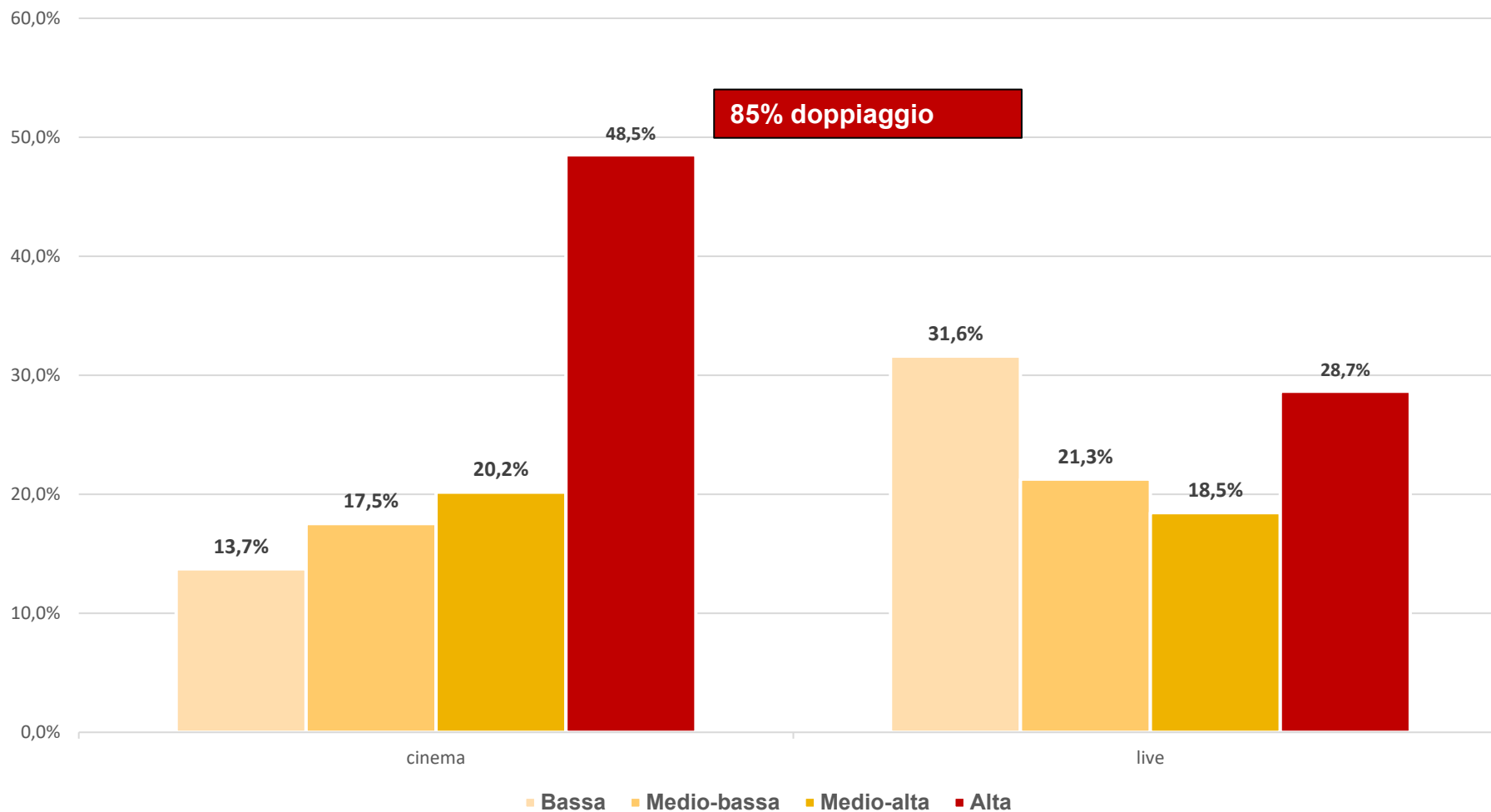




L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



QUANTO TI PREOCCUPA L'IMPATTO DELL'AI SUL TUO LAVORO?



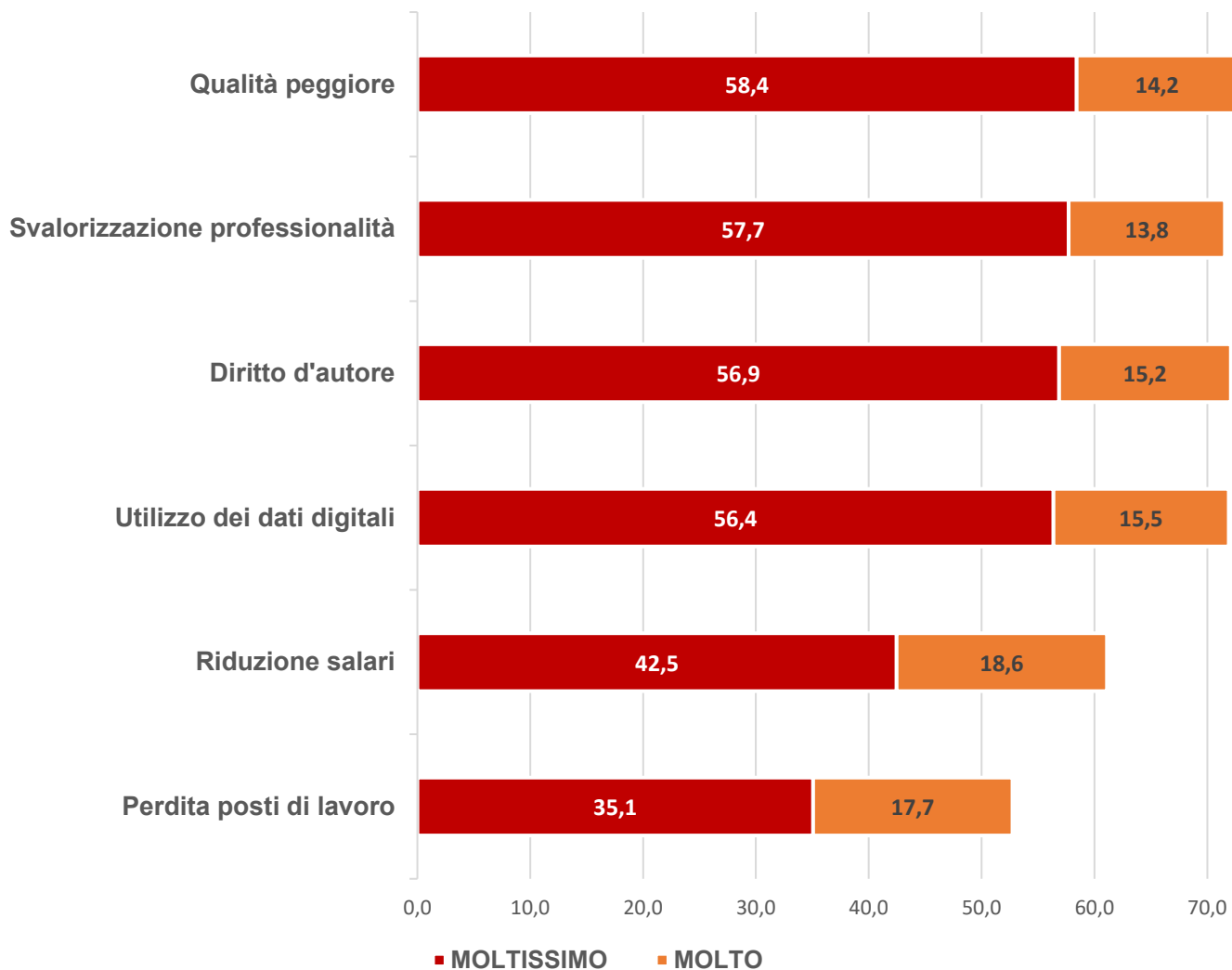
Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 10 (max)

Fonte: il questionario

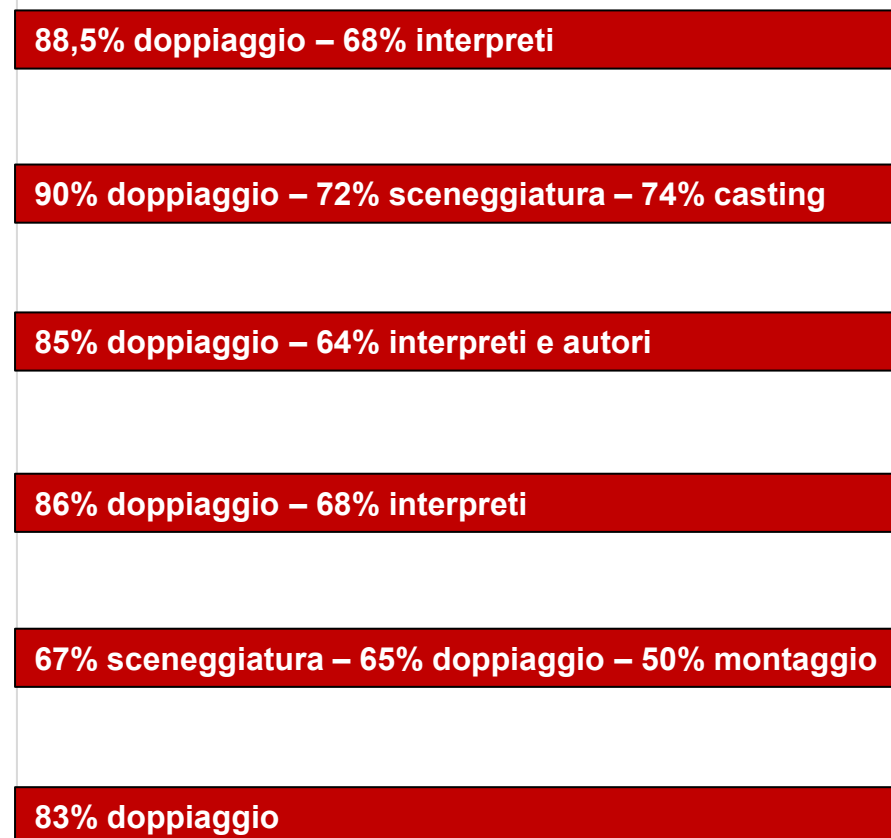




I RISCHI DELL'AI



Percentuale di chi ha risposto «moltissimo» (punteggio 5)



LA QUALITA' DEL LAVORO

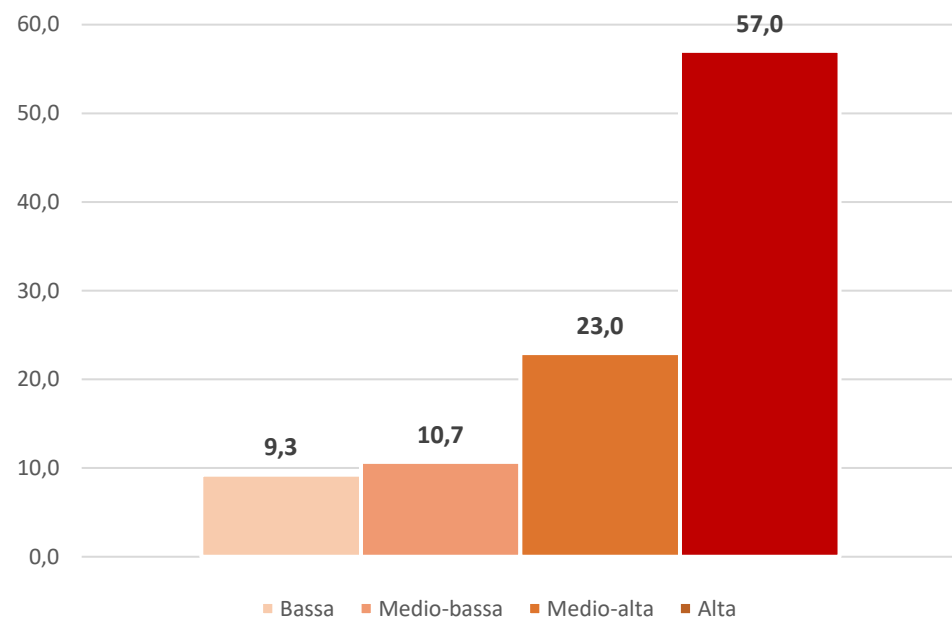




LA SODDISFAZIONE SUL LAVORO

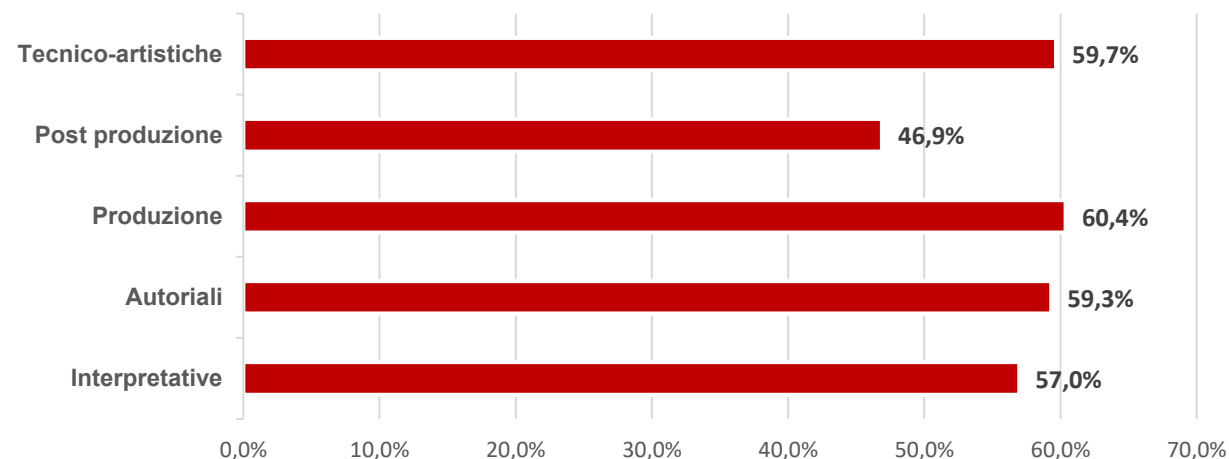


RISPETTO ALLE ASPETTATIVE INIZIALI, QUANTO TI PIACE IL TUO LAVORO?



Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 10 (max)

PER PROFESSIONE:

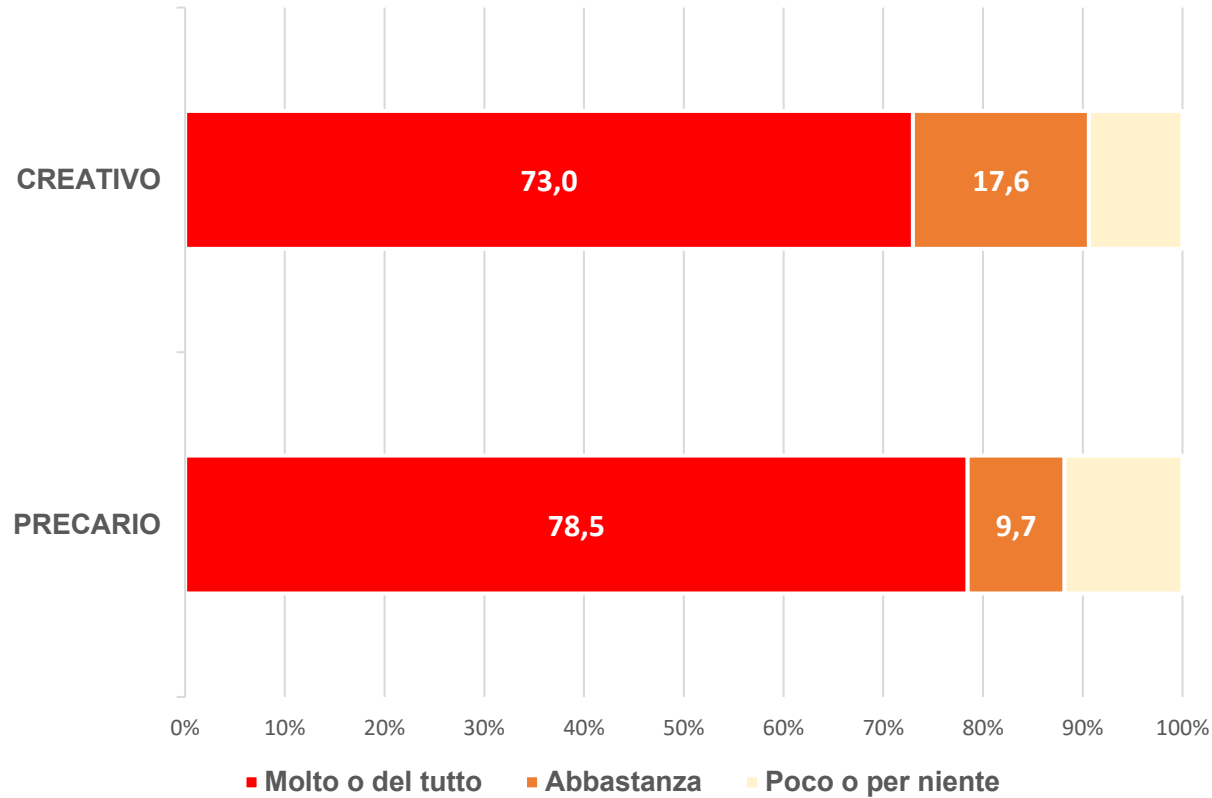




LA QUALITA' DEL LAVORO

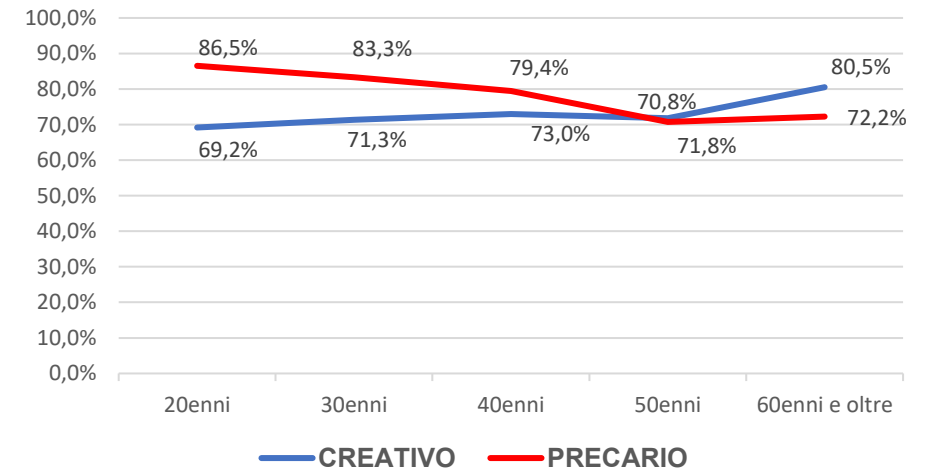


QUANTO IL TUO LAVORO E':



Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 5 (max)

PER ETA':



Percentuale su «MOLTO o DEL TUTTO» (3-5)

affascinante gratificante bello soddisfacente stancante difficile remunerato
onesto fondamentale fisicamente inflazionato bellissimo coinvolgente precario instabile poco paziente
esclusivo spietato profondo problem precisione dinamico meraviglioso talento coinvolgente incerto sorprendente diverso meticoloso considerato sogno prezioso rispettato duro intenso pubblico elitario appassionato fragile vario responsabilità
fondamentale fisicamente inflazionato bellissimo coinvolgente incerto sorprendente diverso meticoloso considerato sogno prezioso rispettato duro intenso pubblico elitario appassionato fragile vario responsabilità
discontinuo logorante sacrificante creatività fantasioso magnifico sottopagato artistico pesante preciso
formativo apprezzato costruttivo blistrato bilibrato fatto sono formoso
pericoloso frenetico riconosciuto professionale sono fatto sono formoso
libero frustrante motivante imprevedibile inclusivo vocazione politico discriminato sociale unico culturale saltuario personale riflessivo retribuito nuovo essenziale variegato
responsabile tecnico produttivo ansioso sottostimato insostituibile tutelato assorbente rischioso organizzativo vitale utile multitasking valorizzato lavoro privilegiato senza ricerca continua autonomo alienante potente ripetitivo studio folle
collaborativo empatico stupendo immersivo psicologico organizzato complicato colorato totalizzante mentalmente pieno usurante emozionante svalutato futuro inaffidabile piacevole deludente
passione complicato colorato totalizzante mentalmente pieno usurante emozionante svalutato futuro inaffidabile piacevole deludente
svilente appassionante interessante psicologicamente semplice invisibile farlo povero sminuito figli noioso indispensabile

CREATIVITA' E FATICA





TRE PAROLE PER IL TUO LAVORO



	N
creativo	393
precario	185
stimolante	155
faticoso	124
stressante	115
impegnativo	107
divertente	68
bello	58
appagante	52
sottovalutato	50

1400

**PAROLE
POSITIVE**

835

**PAROLE
NEGATIVE**

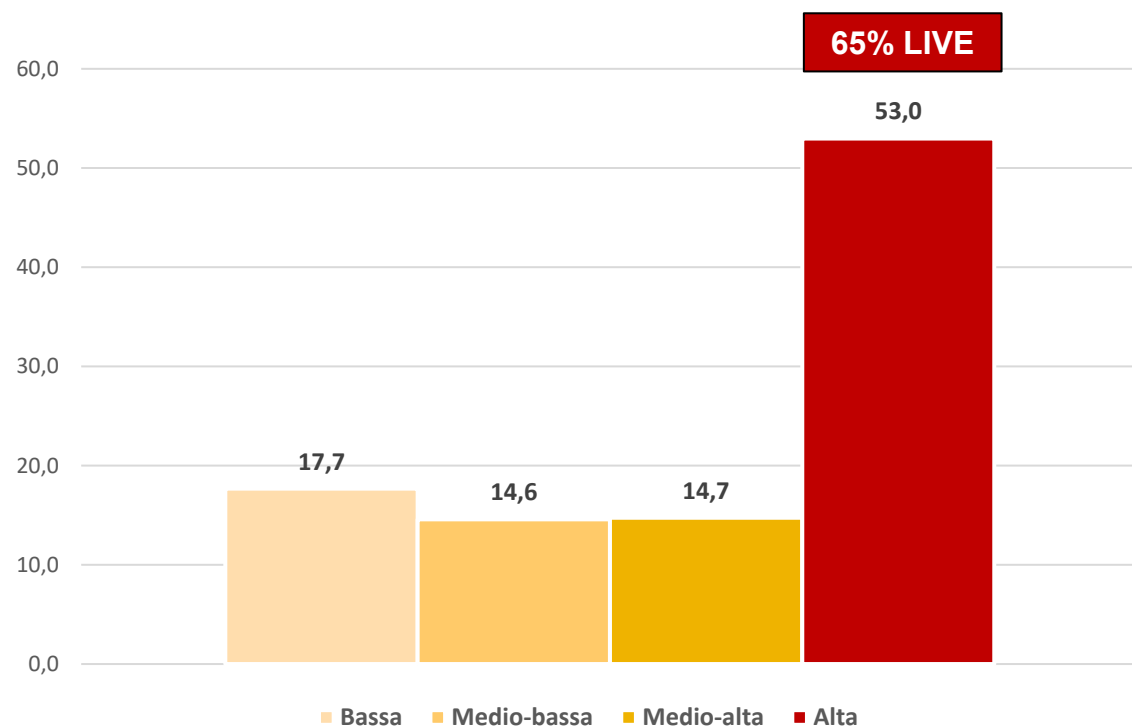
INTERPRETATIVE		AUTORIALI		PRODUZIONE		POST PRODUZIONE		TECNICO-ARTISTICHE	
creativo	14,2	creativo	32,9	stressante	7,8	creativo	22,1	creativo	19,0
precario	10,8	stimolante	11,1	creativo	7,4	stressante	11,7	faticoso	8,0
stimolante	6,2	precario	7,9	faticoso	6,0	precario	9,3	precario	7,0



DOPO IL COVID



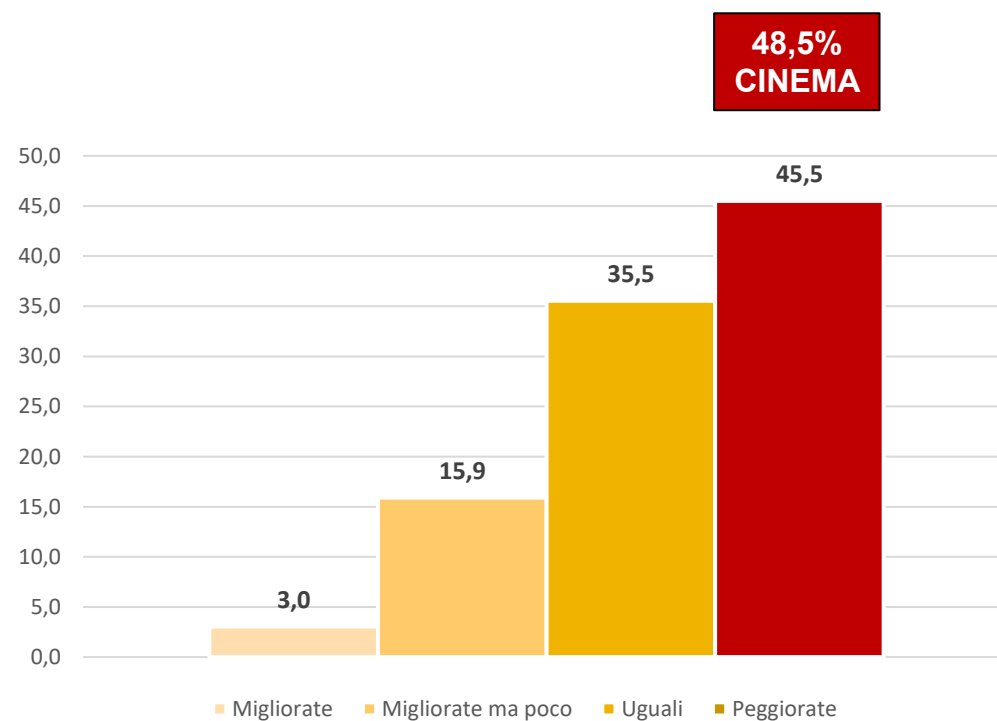
QUANTO E' STATO DIFFICILE IL PERIODO DEL COVID?



Frequenza calcolata sulle risposte da 1 (min) a 10 (max)

Percentuali calcolate solo con chi già lavorava nel 2020.

RISPETTO A PRIMA DEL COVID, OGGI LE CONDIZIONI SONO:



Fonte: il questionario



GRAZIE A TUTTE/I

