



**FONDAZIONE GIUSEPPE DI VITTORIO**

# SCENA & SCHERMO

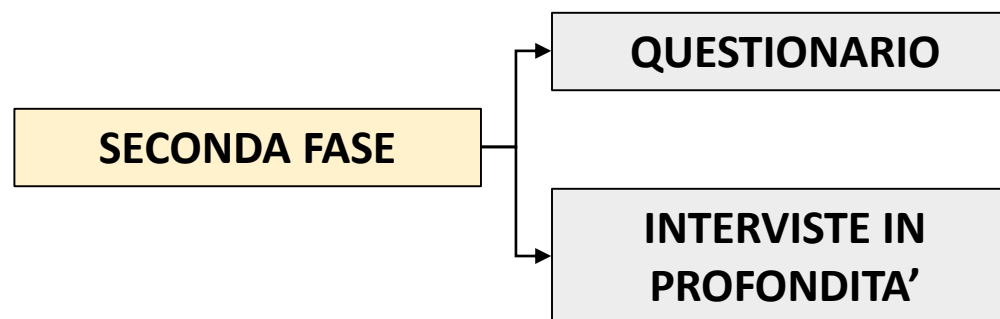
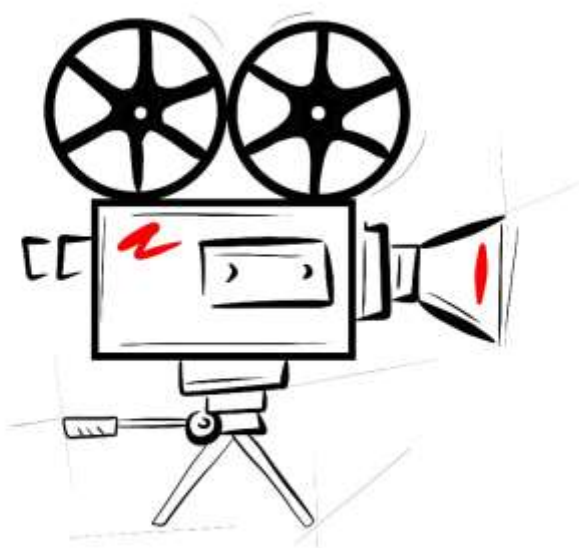
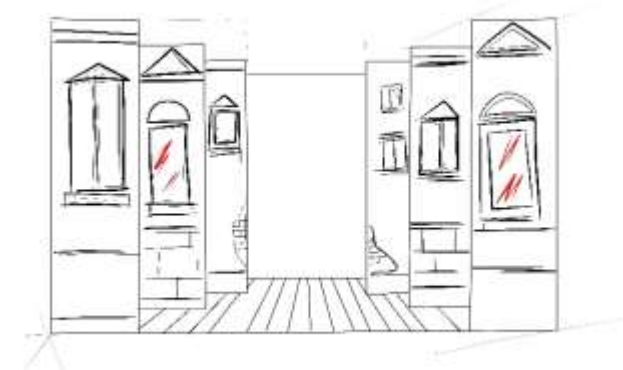
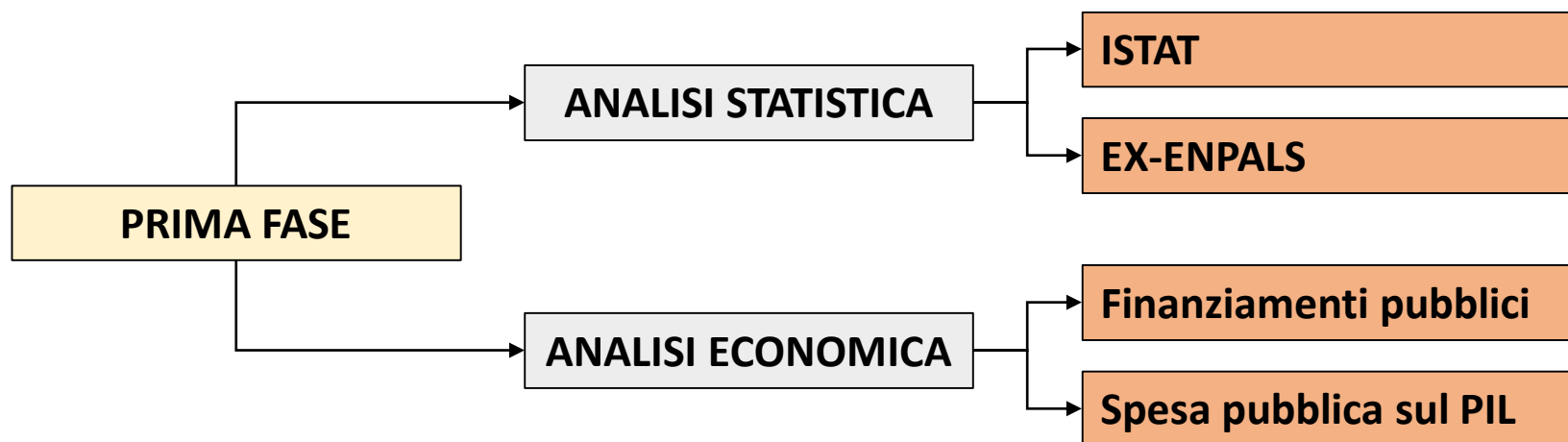
INDAGINE SULLE CONDIZIONI DI LAVORO NEL MONDO DEL  
LIVE E DEL CINE-AUDIOVISIVO

Coordinatrice del progetto: ELIANA COMO  
con il contributo di Nicola Cicala, Giuliano Ferrucci, Valerio Tati

**17 MAGGIO 2025, ROMA**



# LE FASI DELL'INDAGINE



ANALISI STATISTICA

# IL MONDO DEL LAVORO

FONTE ISTAT E INPS (EX ENPALS)



# QUANTI SONO I LAVORATORI E LE LAVORATRICI DELLO SPETTACOLO?

**Dal punto di vista statistico, lo SPETTACOLO è un «NON settore».**

**Perché è difficile rispondere alla domanda « quanti sono? »:**

- Forte discontinuità
- Più committenti (multiple job holding)
- Diffusione del lavoro precario, non retribuito e in nero
- Dispersione contrattuale
- Eterogeneità del settore (sia la domanda che l'offerta)



**Quantificare un settore è uno dei presupposti per poterlo rappresentare.  
«Presentarsi in ordine sparso» è un elemento di debolezza.**

Dati 2023

ISTAT

141.471

\* 1 ora di lavoro prevalente nella settimana di rilevazione  
(medie trimestrali)

Chi lavora in modo discontinuo e  
chi svolge un altro lavoro rischia  
di «uscire» dalle statistiche





## SETTORI

### Cine-Audiovisivo:

Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi  
Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi  
Attività di distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi  
Attività di proiezione cinematografica

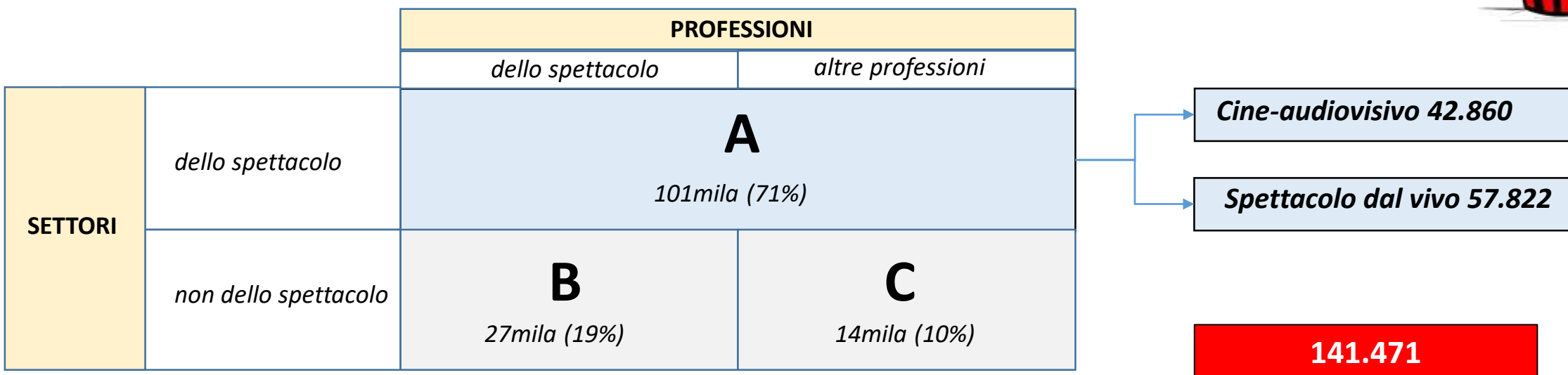
### Spettacolo dal vivo:

Attività di registrazione sonora e di editoria musicale  
Rappresentazioni artistiche  
Attività di supporto alle rappresentazioni artistiche  
Gestione di strutture artistiche

## PROFESSIONI

Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi  
Coreografi e ballerini  
Compositori, musicisti e cantanti  
Artisti delle forme di cultura popolare, di varietà e acrobati  
Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video  
Annunciatori e presentatori della radio, della televisione e di altri spettacoli  
Tecnici dell'organizzazione della produzione radioTV, cinematografica e teatrale  
Intrattenitori  
Macchinisti ed attrezzisti di scena  
Allestitori di scena

# ISTAT: COME RICOSTRUIRE L'INTERA PLATEA



**gruppo A:** tutte le professioni, anche tecniche, amministrative, logistiche etc che lavorano nei settori dello Spettacolo

**gruppo B:** tutte le professioni tipiche dello spettacolo, ma che lavorano in settori diversi (sport, turismo, fiere, moda, pubblicità, associazioni culturali etc)

**gruppo C:** settori della formazione legati allo spettacolo (accademie, conservatori, scuole di teatro e cinema etc)

# LE FONTI: EX-ENPALS

**Dati 2023**

**EX-ENPALS**

**327.542**

**\*\* 1 qualsiasi contributo versato in un anno**

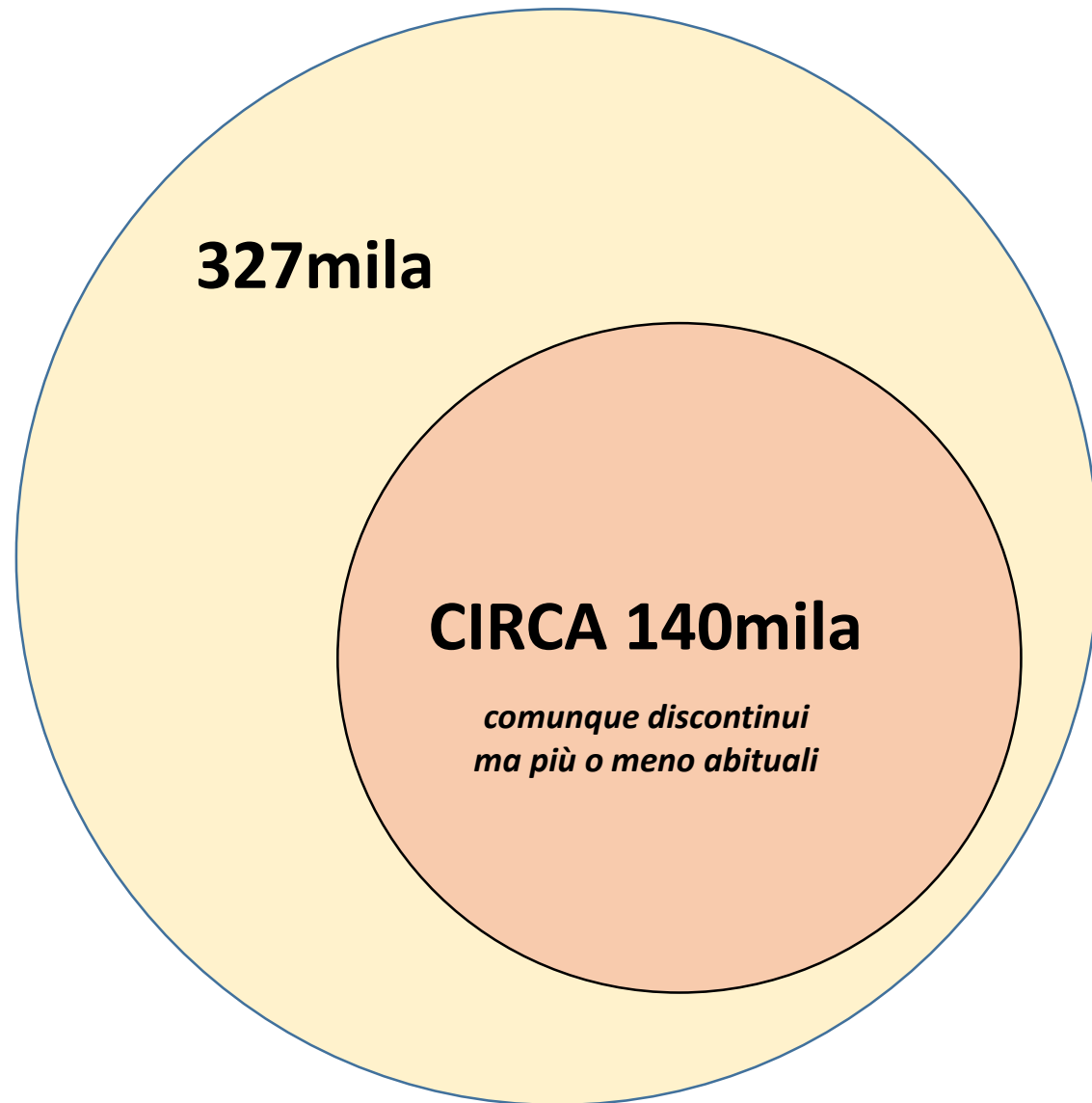
**143.404**

**\*\*\* 1 qualsiasi contributo versato in un mese (MEDIA)**

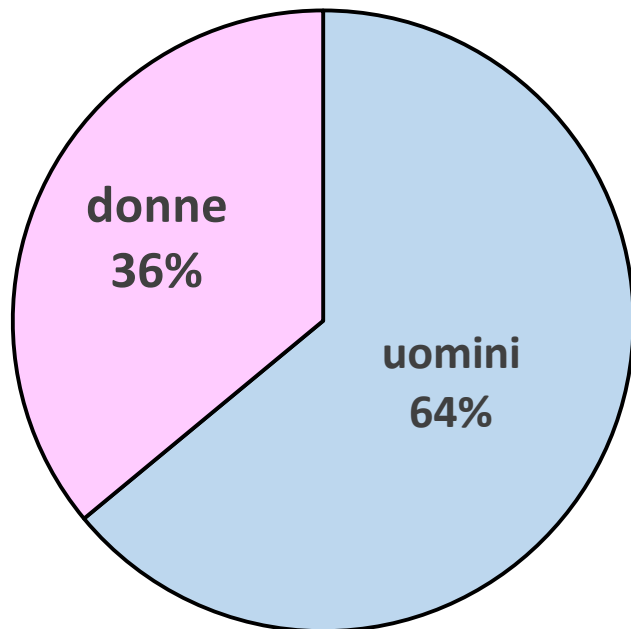




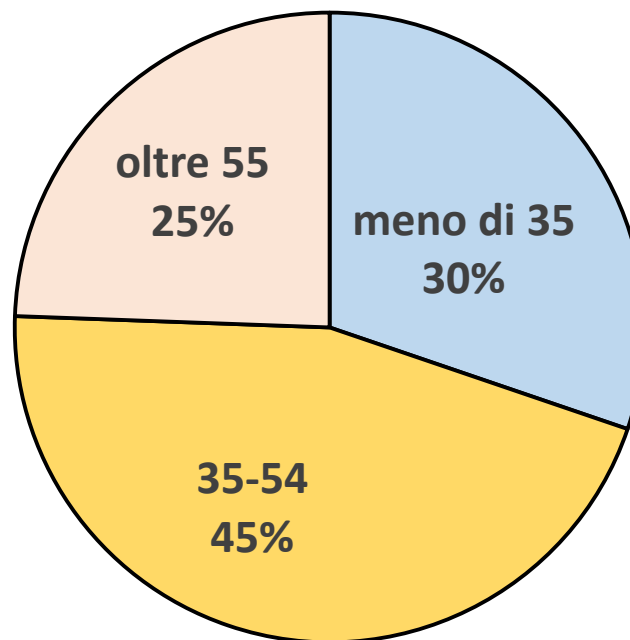
# UN MARE DI PRECARIETA'



## OCCUPATI/E PER GENERE



## OCCUPATI/E PER CLASSI DI ETÀ



Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2023

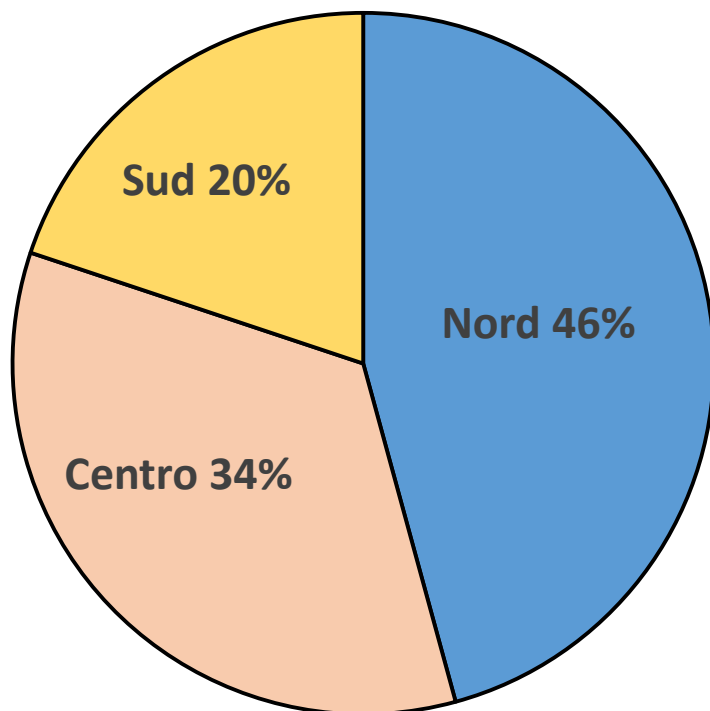


### FONTE EX ENPALS:

- 42% le donne
- 47% i giovani (meno di 35 anni)

# AL SUD SOLTANTO IL 20% DEGLI OCCUPATI

## OCCUPATI/E PER AREA TERRITORIALE



**Il 50% del totale tra Lombardia e Lazio.**

In particolare:

Nel Live: Lombardia (16,7%), Lazio (15%).

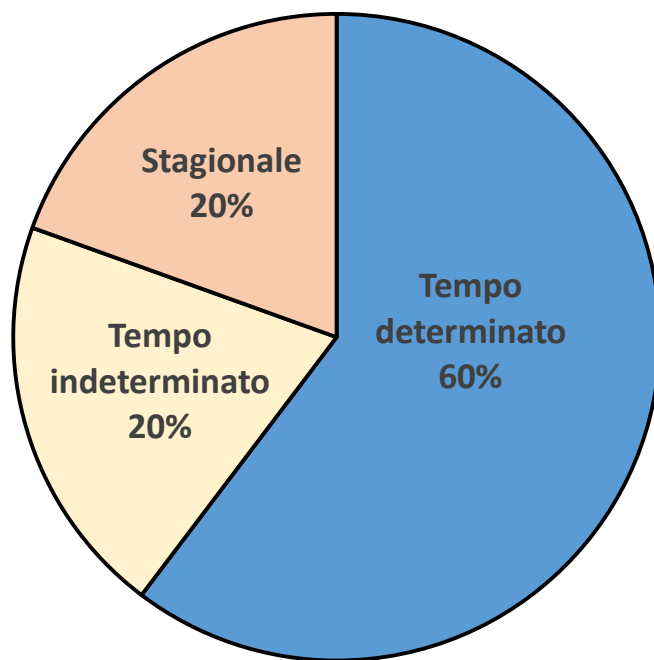
Nel cine-audiovisivo: Lombardia (32,4%), Lazio (36,2%).



# IL MIRAGGIO DEL TEMPO INDETERMINATO



## OCCUPATI PER CONTRATTO



con meno di 35  
anni, solo il 9%

Fonte: elaborazione su dati Ex Enpals 2023

## DURATA DEI CONTRATTI A TERMINE

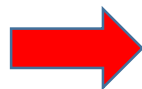
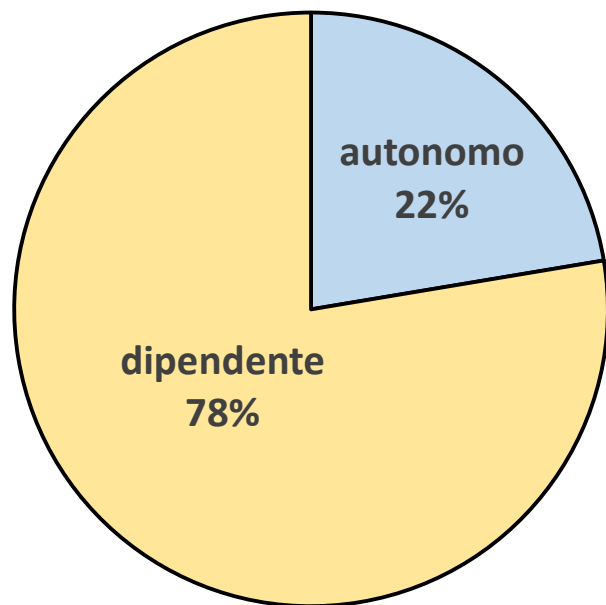
(totale platea ISTAT)

Tempo determinato + collaborazioni	%
Meno di un mese	11,4
Da 1 a 6 mesi	32,6
Da 7 a 12 mesi	34,2
Più di 12 mesi	4,5
Durata non specificata/Non sa	17,3
<b>Totale</b>	<b>100%</b>

Nel cine-audiovisivo ancora più brevi: il 65% dei contratti a termine dura meno di 6 mesi.

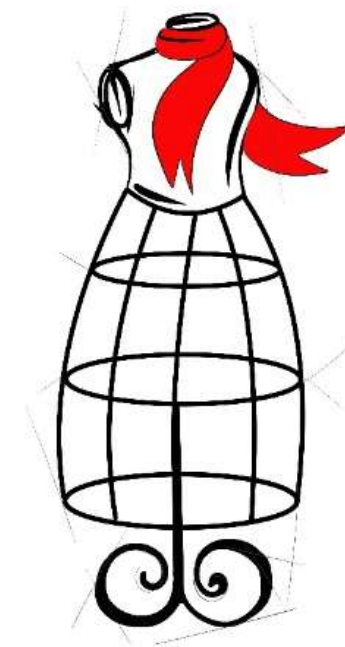
Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2023

## LAVORO DIPENDENTE/AUTONOMO



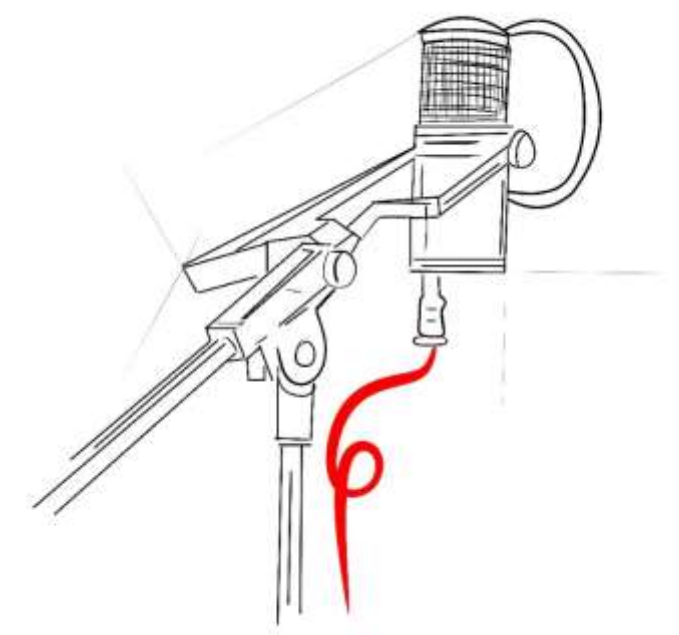
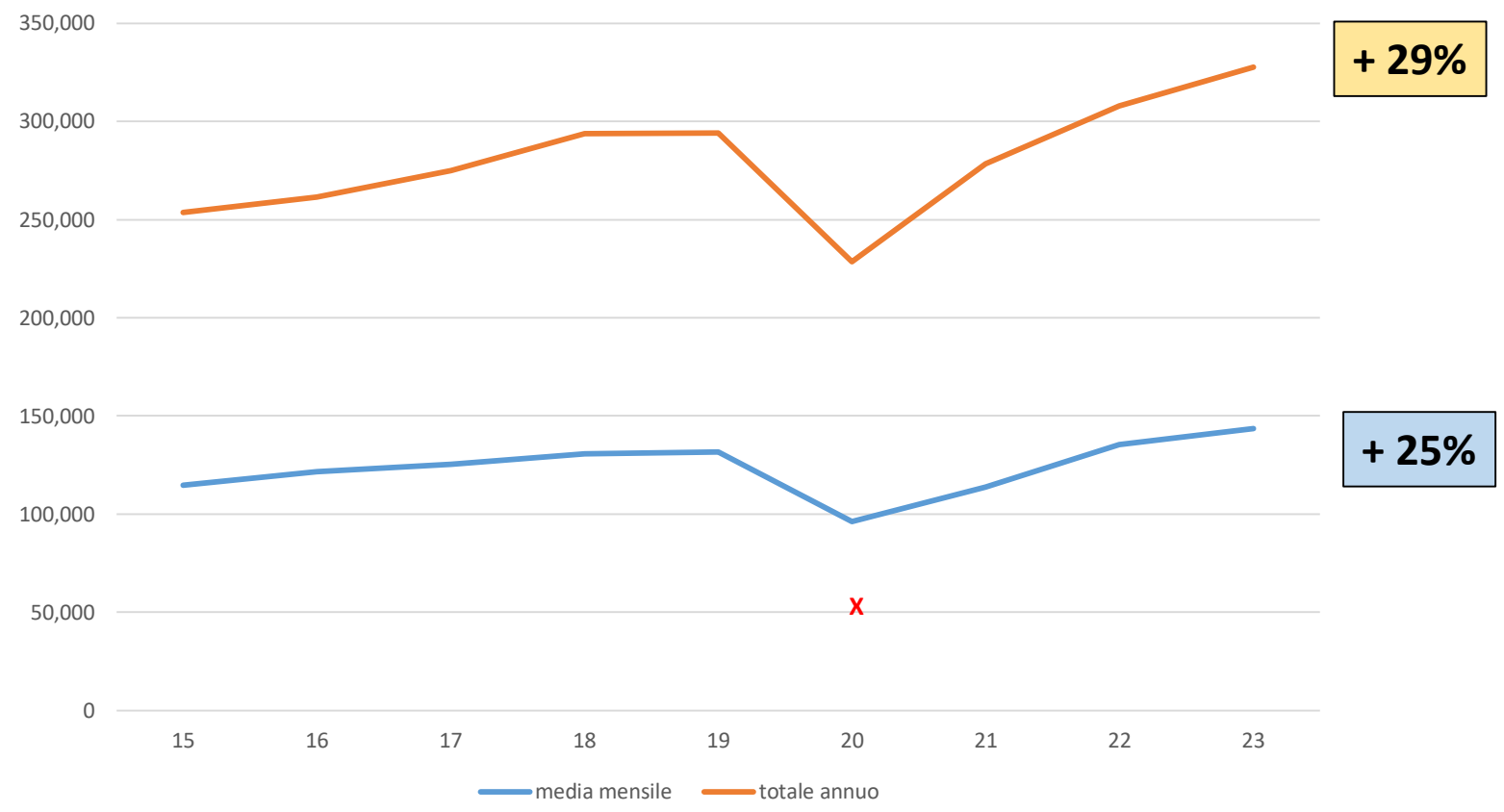
### Categorie professionali con più lavoro autonomo

Gruppo professionale	% di lavoro autonomo
Direttori e maestri di orchestra	73
Concertisti e orchestrali	65
Canto	61
Direttori di scena e di doppiaggio	53
Registi e sceneggiatori	49
Scenografi, arredatori e costumisti	28
Ballo figurazione e moda	27
Truccatori e parrucchieri	17
Tecnici	17



# LE SERIE STORICHE: EX ENPALS, 2015-2023

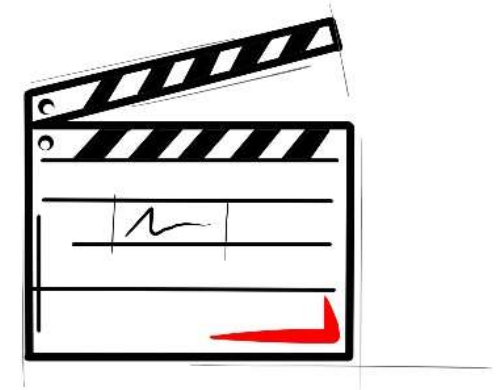
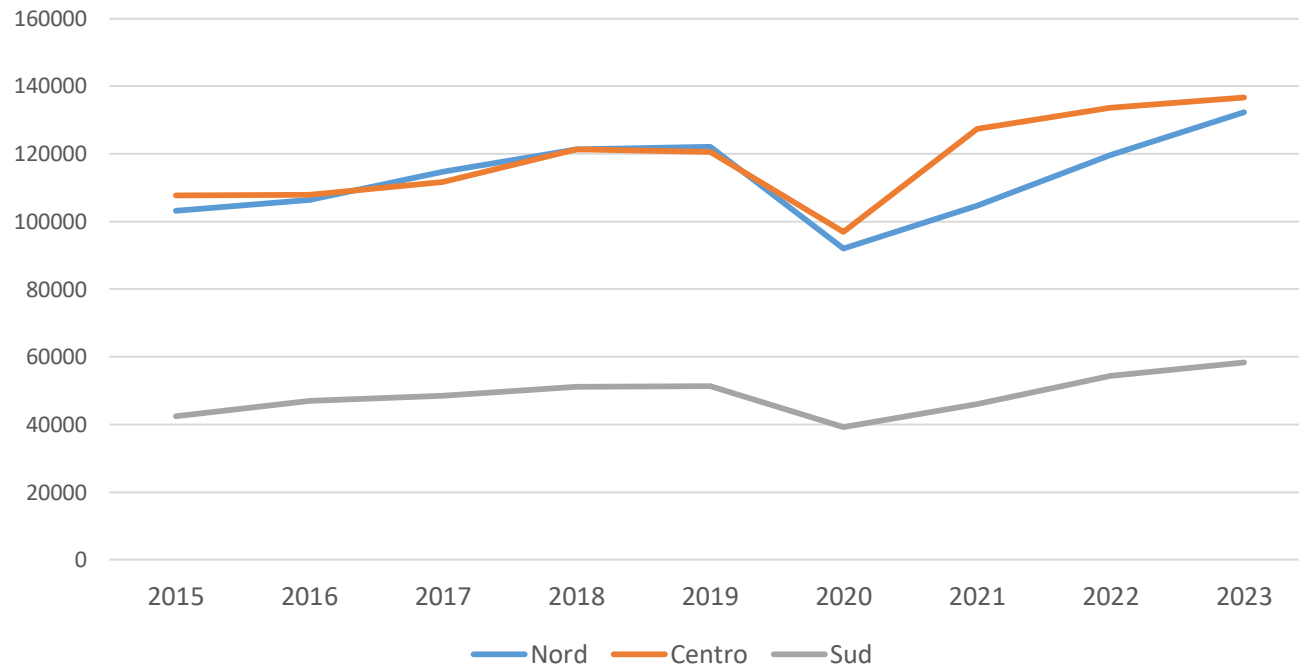
## OCCUPATI 2015-2023



Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals

# AUMENTA NEL TEMPO IL DIVARIO TERRITORIALE

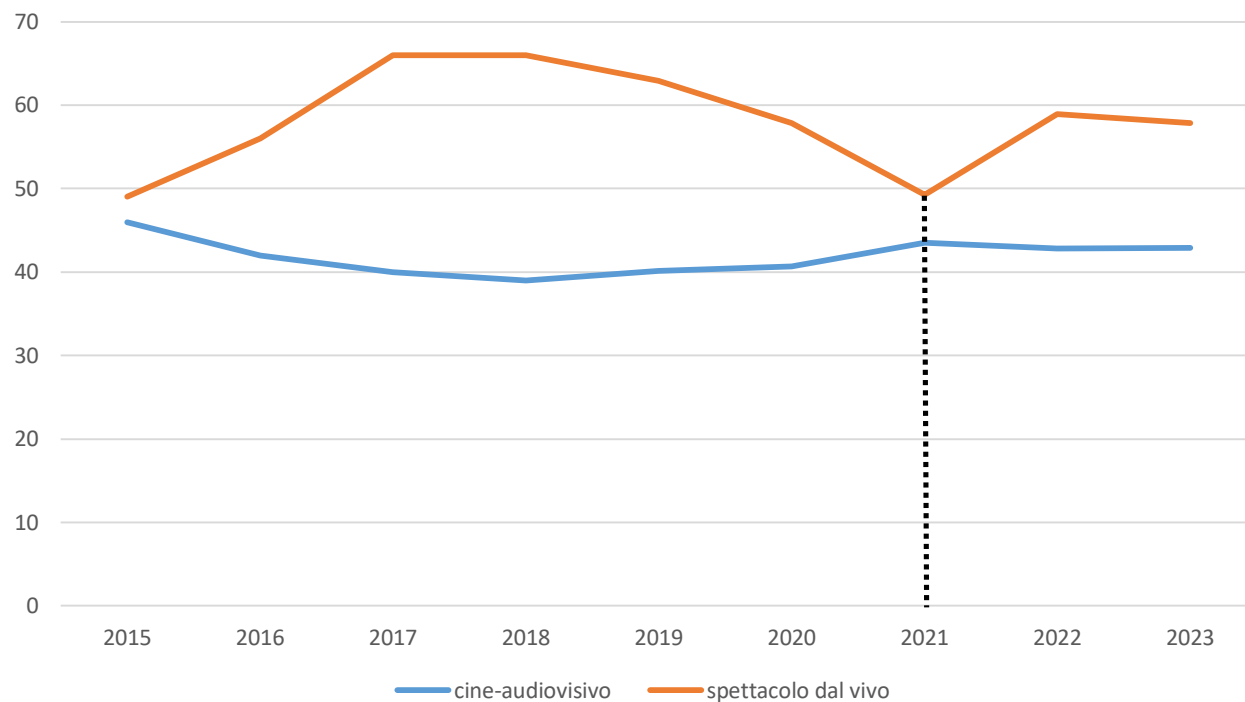
## OCCUPATI PER AREA TERRITORIALE – 2015-2023



In proporzione il Sud aumenta più delle altre aree, ma non abbastanza da colmare il divario che resta importante e la percentuale inferiore al 20% (il Sud passa dal 16,7 % nel 2015 al 17,8% nel 2023)

Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals

## OCCUPATI CINE-AUDIOVISIVO e LIVE (2015-2023)



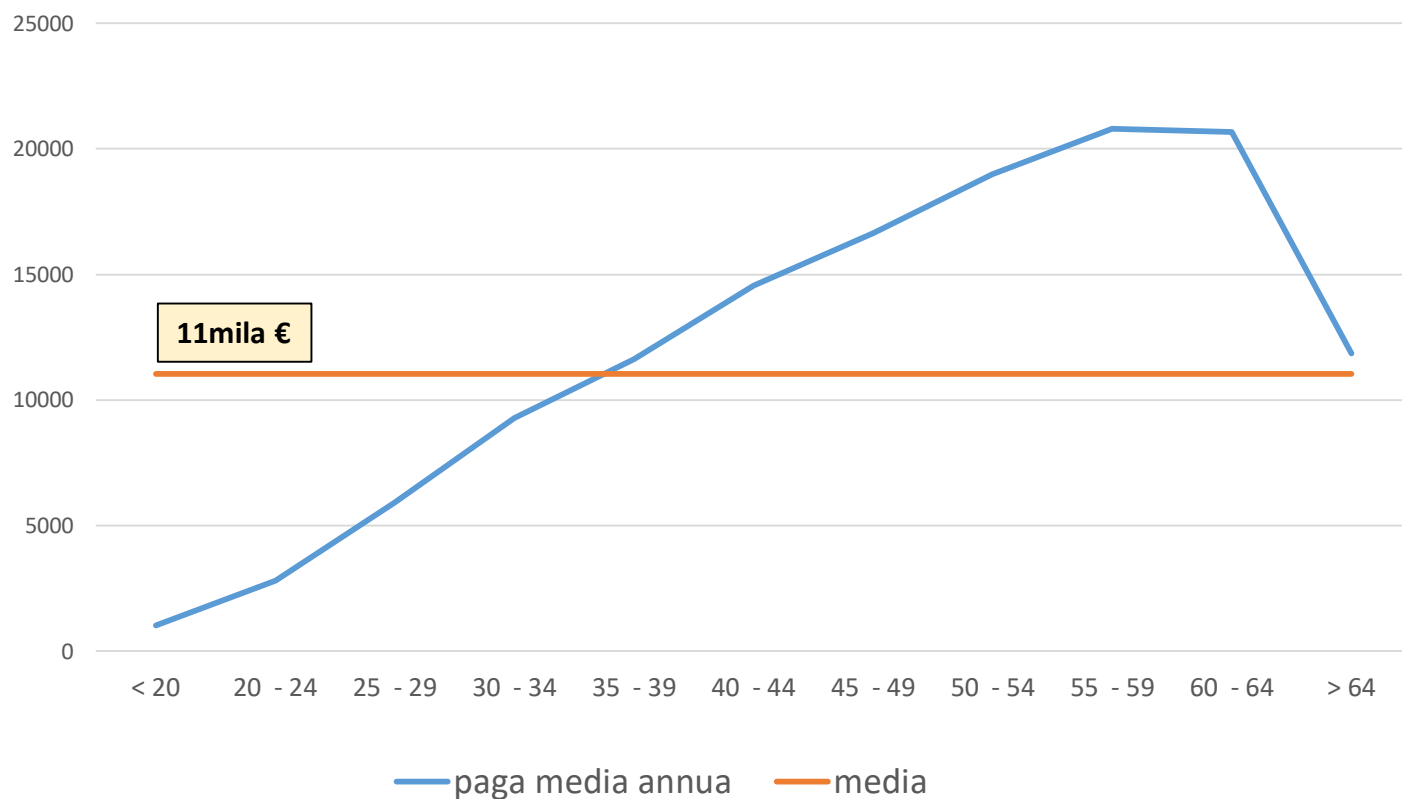
Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro.

NB: «breack di serie» nel 2021 (i dati sono paragonabili prima e dopo, tra 2020 e 2021 può esserci una differenza, seppure minima, dovuta al modo in cui l'Istat rileva i dati).



# LE RETRIBUZIONI: SOTTO LA MEDIA FINO A 35 ANNI

## RETRIBUZIONI MEDIE PER CLASSI DI ETA'

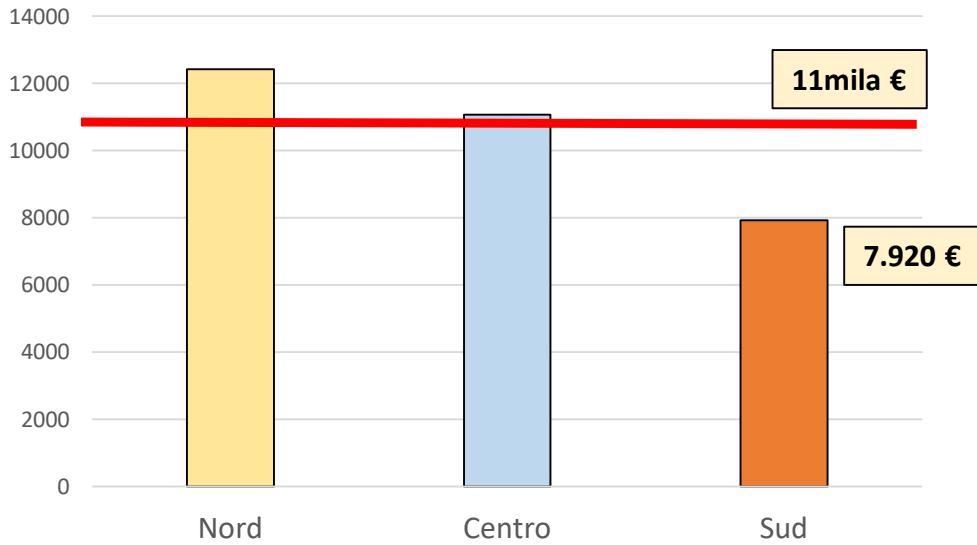


Molto diffusa la condizione **PRECARIETA'** e il **LAVORO POVERO** tra i più giovani (meno 35 anni):

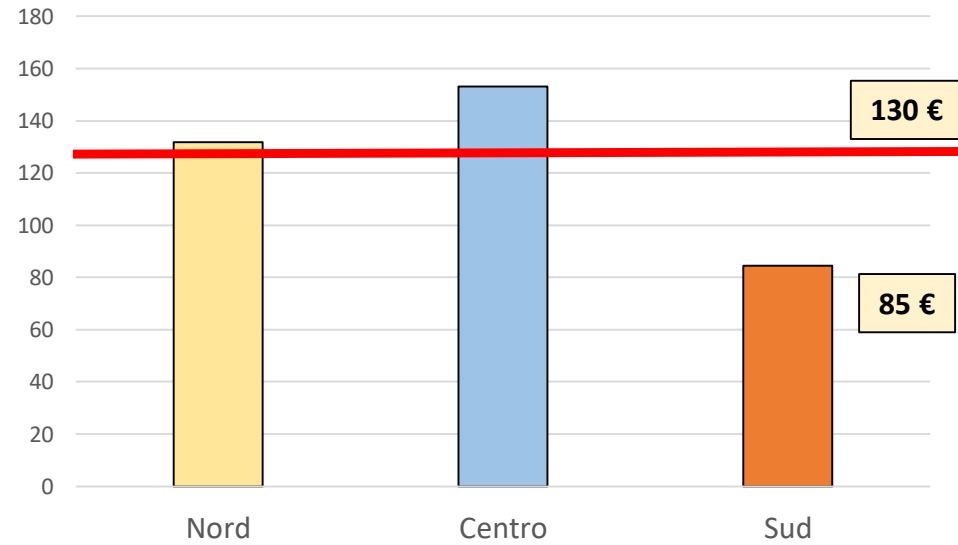


# RETRIBUZIONI: PIU' BASSE AL SUD

## RETRIBUZIONE ANNUA 2023 PER AREA TERRITORIALE



## RETRIBUZIONE GIORNALIERA PER AREA TERRITORIALE

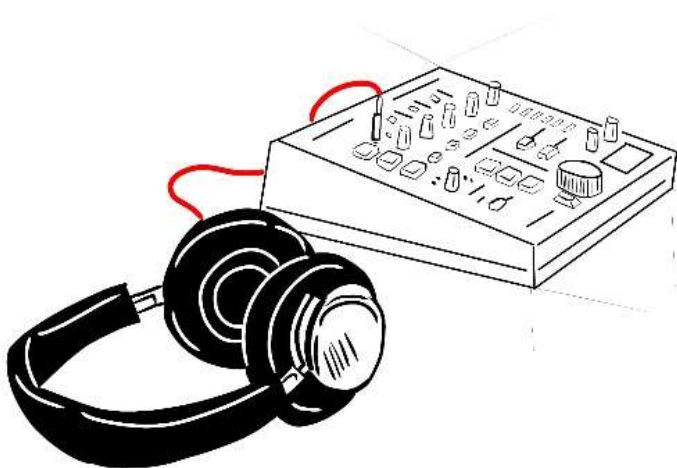


# LE DONNE GUADAGNANO IL 21% IN MENO

**GENDER GAP**  
meno 2557 (21%)

	RETRIBUZIONE MEDIA 2023
UOMINI	12.124
DONNE	9.567
TOTALE	11.052

Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals



GRUPPO PROFESSIONALE	RETRIBUZIONE MEDIA ANNUA 2023			GENDER GAP	% DONNE
	TOT	M	F		
Impiegati	26.999	29.267	24.616	- 16%	49%
Registi e sceneggiatori	26.339	30.497	19.043	- 38%	36%
Direttori di scena e di doppiaggio	22.142	22.552	21.647	- 4%	45%
Scenografi, arredatori e costumisti	19.737	21.332	18.985	- 11%	68%
Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	19.467	20.058	18.814	- 6%	47%
Amministratori	19.333	23.146	17.788	- 23%	71%
Direttori e maestri di orchestra	17.899	19.754	11.226	- 43%	22%
Operatori e maestranze A	15544	16.734	10.850	- 35%	20%
Tecnici	15.137	15.149	15.069	- 1%	15%
Dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, etc	14.525	15.654	12.915	- 18%	41%
Truccatori e parrucchieri	13.524	16.223	12.829	- 21%	80%
Canto	13.119	17.792	8.830	- 50%	52%
Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	6.846	7.338	5.048	- 31%	21%
Conduttori e animatori	5.810	6.235	5.205	- 17%	41%
Operatori e maestranze B	5.798	7.662	3.892	- 49%	49%
Concertisti e orchestrali	5.540	5.788	4.867	- 16%	27%
Attori	3.712	4.409	2.858	- 35%	45%
Ballo figurazione e moda	3.693	4.932	3.179	- 36%	71%
<b>TOTALE</b>	<b>11.052</b>	<b>12.124</b>	<b>9.567</b>	<b>- 21%</b>	<b>42%</b>

NB: all'interno dei gruppi professionale, il dato medio può risentire di più dei dati estremi (retribuzioni molto basse o molto alte). Ricordiamo la necessaria cautela nel leggerlo.

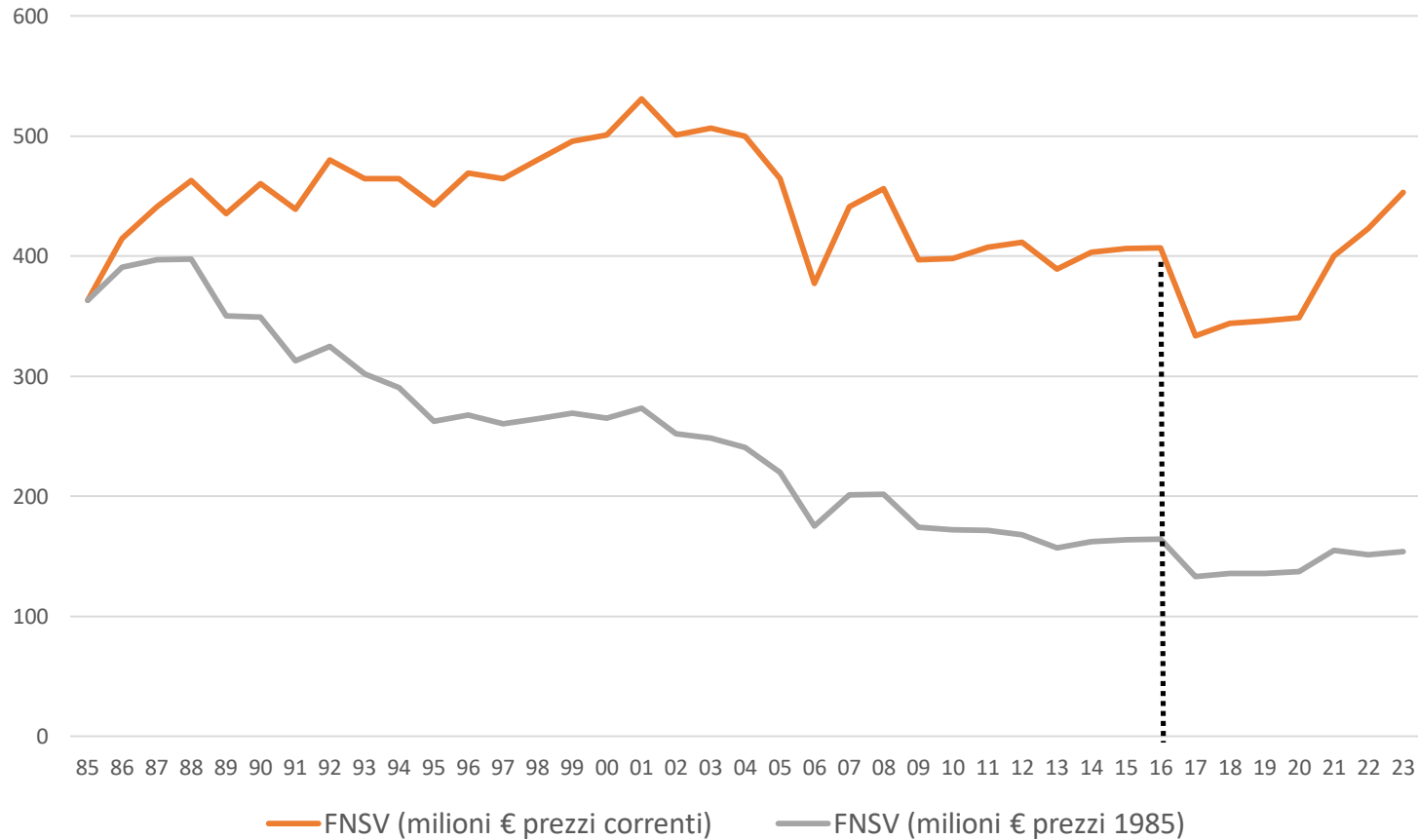
ANALISI ECONOMICA

# GLI INVESTIMENTI

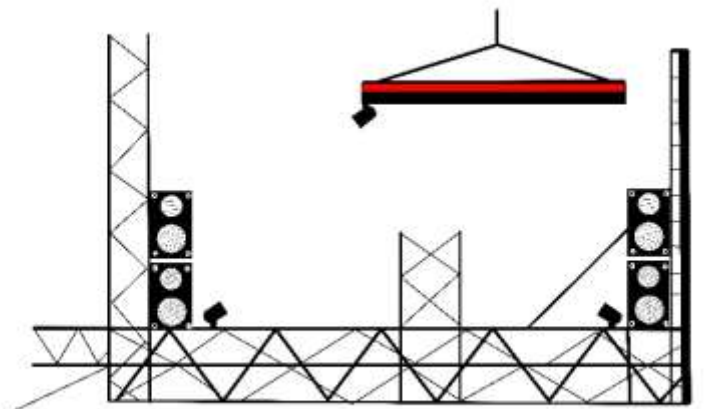
# IL FUS (FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO)



## FUS – serie storica (1985-2023)



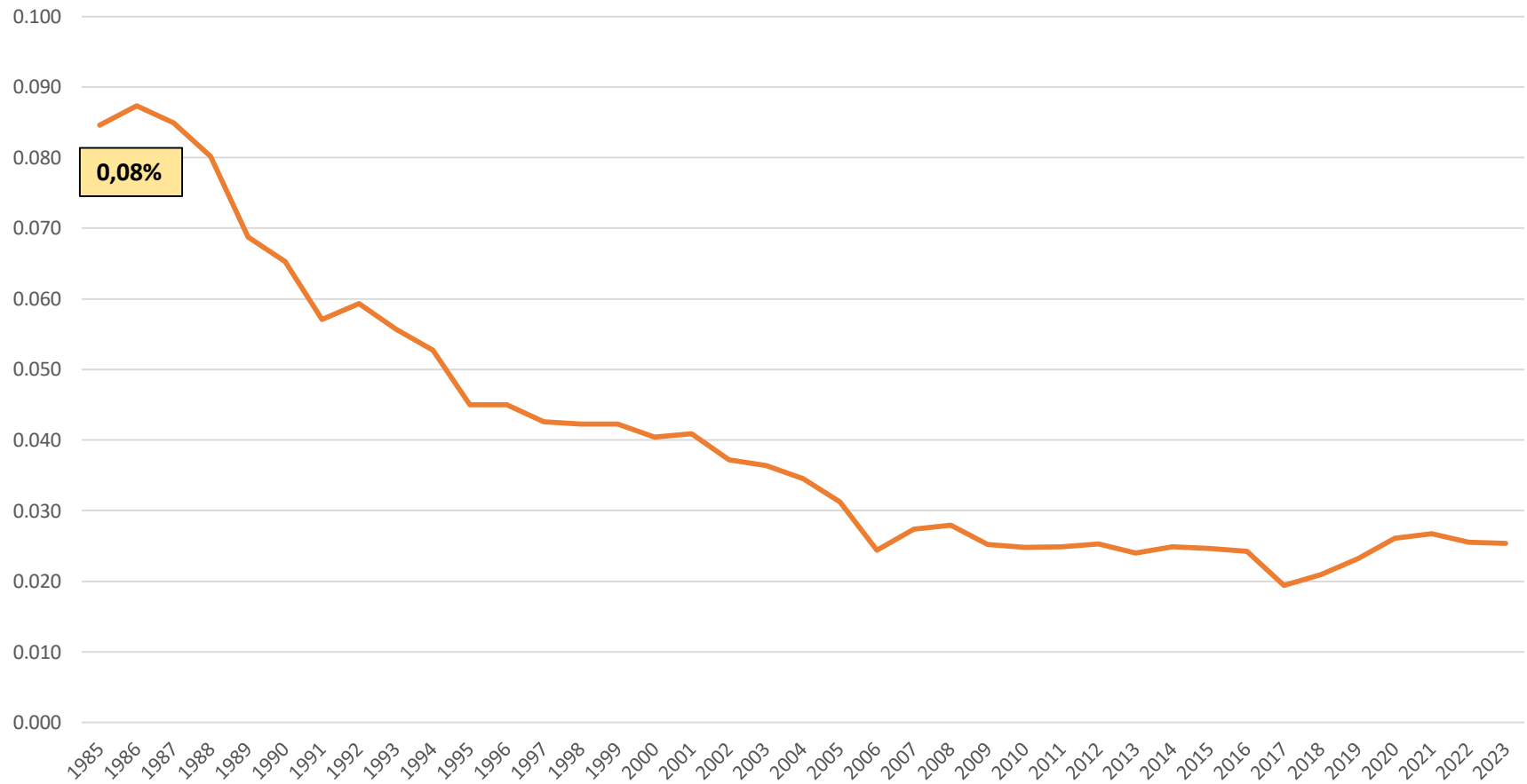
453 milioni



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

# LA SPESA PER LO SPETTACOLO IN RAPPORTO AL PIL

## Percentuale sul PIL dei contributi diretti allo Spettacolo – serie storica (1985-2023)



0,025%

Nel 2023, la spesa militare italiana è stata pari all'1,6% del PIL

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT  
Dal 1985 FUS. Dal 2018, FUS + contributi diretti Cine-Audiovisivo

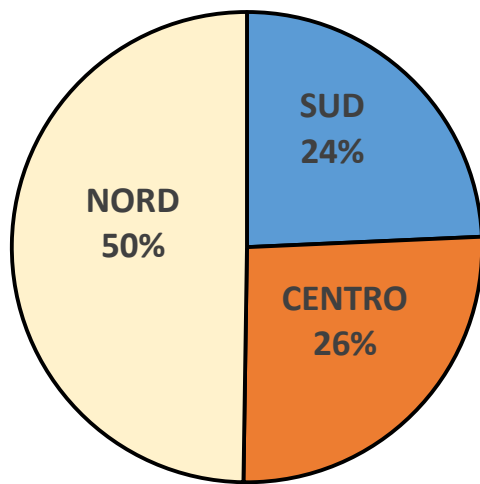
# GLI STANZIAMENTI DEL FUS

Destinazione FUS 2023	Stanziamanti	%
Fondazioni lirico-sinfoniche	200.000.000 €	44
Attività musicali	88.936.220 €	20
Attività teatrali	96.153.766 €	21
Attività di danza	18.819.560 €	4
Progetti multidisciplinari, Speciali, Azioni di sistema e < 35	40.090.083 €	9
Attività circensi e spettacolo viaggiante	8.642.227 €	2
Attività cinematografiche	.....	-
Osservatorio dello Spettacolo	600.000 €	0,1
Comitati e Commissioni	50.000 €	0,0
<b>Totale</b>	<b>453.291.856 €</b>	<b>100</b>

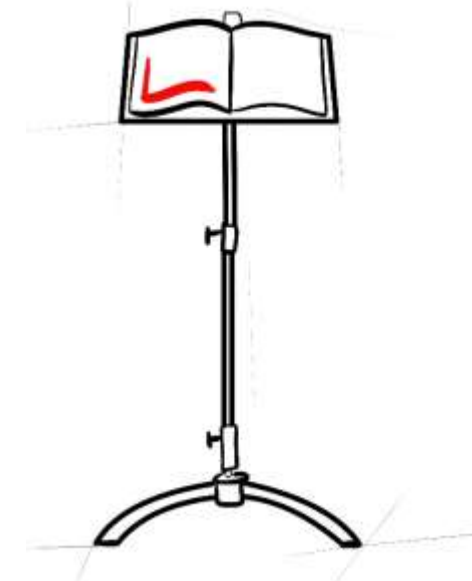
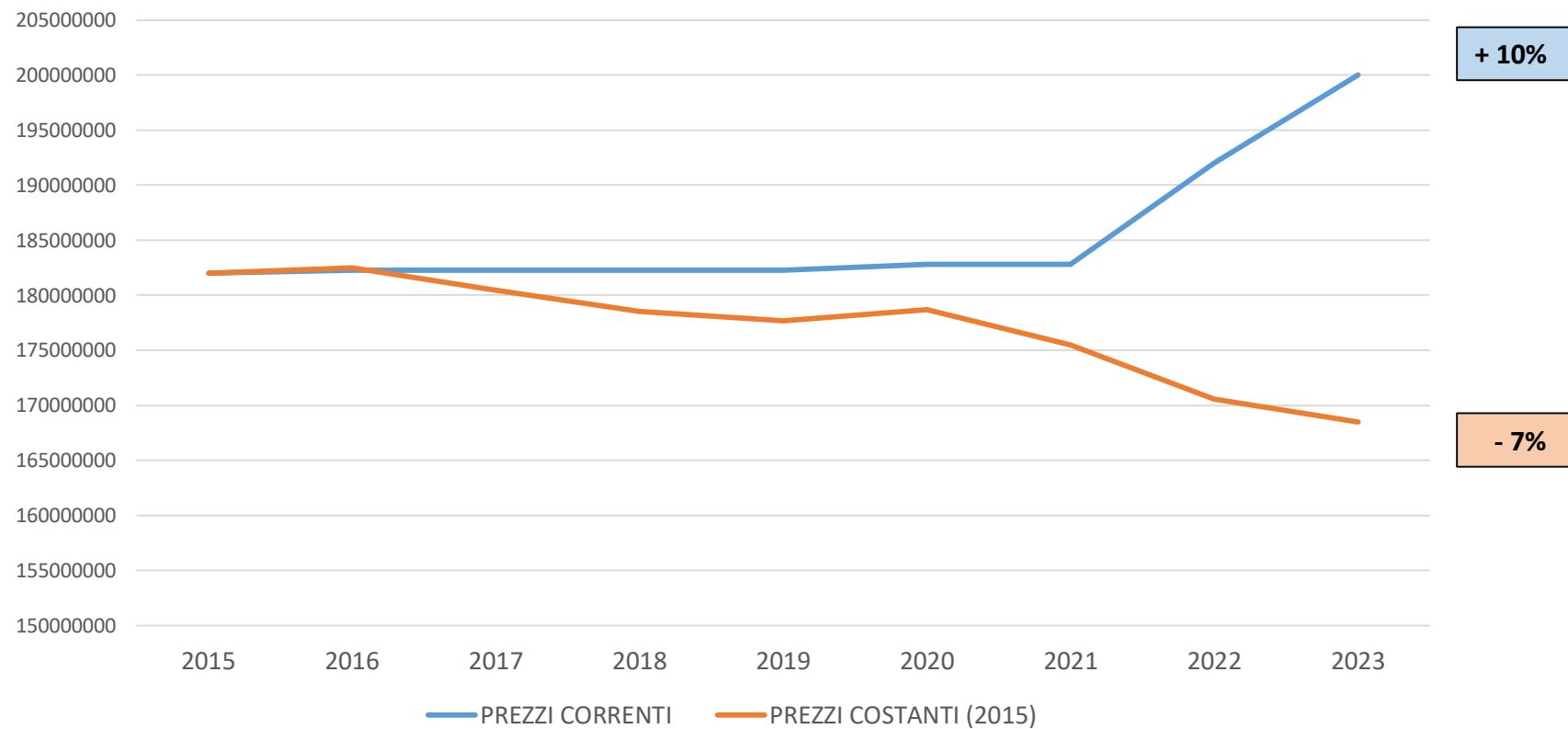


Beneficiario	Contributo (€)	%
Comunale di Bologna	9.551.918 €	5
Maggio Musicale Fiorentino	15.513.613 €	8
Carlo Felice di Genova	8.944.892 €	4
Scala di Milano	32.795.923 €	16
San Carlo in Napoli	14.443.715 €	7
Massimo di Palermo	15.324.393 €	8
Opera di Roma Capitale	19.814.723 €	10
Regio di Torino	13.590.026 €	7
Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	9.475.165 €	5
La Fenice di Venezia	17.310.419 €	9
Arena di Verona	11.203.061 €	6
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.418.062 €	7
Lirico di Cagliari	9.588.808 €	5
Petruzzelli e Teatri di Bari	9.025.282 €	5
<b>Totale</b>	<b>200.000.000 €</b>	<b>100</b>

## DESTINAZIONE FUS (2023)



## FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE (2015-2023)





IL QUESTIONARIO

# LE CONDIZIONI DI LAVORO



# IL QUESTIONARIO: IL RAPPORTO DI LAVORO

*Quale è la tua professione?*

*Insegni?*

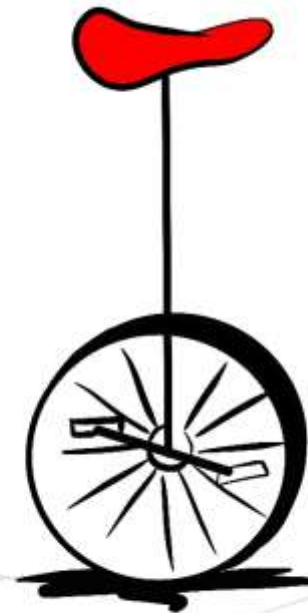
*Lavori nel live o nel cine-audiovisivo?*

*Svolgi anche un altro lavoro?*

*Che contratto hai?*

*Riesci a studiare mentre lavori?*

*Che formazione hai?*



# IL QUESTIONARIO: LA DISCONTINUITA'

*Hai periodi lunghi di non lavoro?*

*Hai usato la NASPI?*

*E la discontinuità?*

*Sai già cosa farai quando finirà questo lavoro?*

*Capita che i lavori già in programma saltino?*

*E si sovrappongono ad altri?*

*E ritardino?*

*Quanti committenti hai?*

*O nel piccolo associazionismo diffuso?*

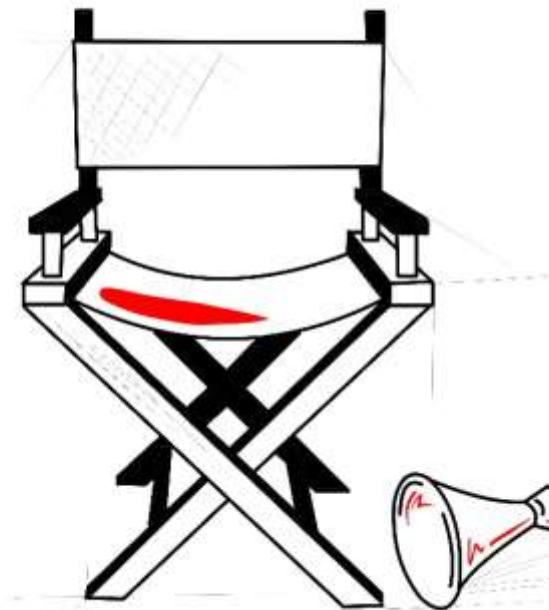
*Lavori nel privato o nel pubblico?*

*E per il web?*

*Cosa serve di più per lavorare nello Spettacolo?*

*Chi determina gli ingaggi?*

*Quanto tempo spendi in autopromozione?*



*Hai un contratto nazionale?*

*Viene rispettato?*

*Lo conosci?*

*Quanto incide sul tuo salario?*

*Ti capitano lavori **non** pagati?*

*Demansionati?*

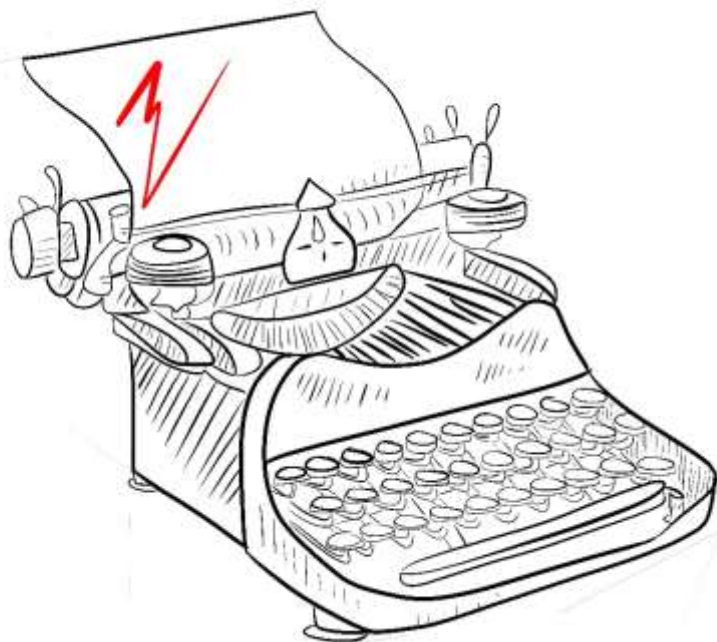
*Lontano da casa?*

*Ti pagano le trasferte?*

*Sottopagati?*

*In nero?*

*E all'estero?*



# IL QUESTIONARIO: L'ORARIO DI LAVORO

*Hai un orario di lavoro?*

*Questo tempo ti viene pagato?*

*Quanto tempo ti prendono le prove, lo studio etc?*

*Che tempi, ritmi, scadenze hai?*

*Quante ore lavori?*

*Se fai straordinario ti viene pagato?*

*Riesci a conciliare la tua vita privata?*



*Quanto è il rischio di infortunio?*

*E di malattia professionale?*

*Cosa ti fa male?*

*Udito?*

*Occhi?*

*Voce?*

*Schiena?*

*Stress?*

*Molestie?*

*Hai mai subito discriminazioni?*

*Ricatti?*

*Capita di lavorare quando stai male?*



# IL QUESTIONARIO: COVID – INTELLIGENZA ARTIFICIALE

*Quanto è stato difficile il periodo del Covid?*

*Allora hai partecipato alle mobilitazioni?*

*Ora cosa è cambiato?*

*Questo ti preoccupa?*

*L'AI cambierà la tua professione?*

*Cosa ti preoccupa?*

*Meno professionalità?*

*Uso dei dati?*

*Privacy?*

*Meno lavoro?*

*Meno qualità?*

*Diritto d'autore?*



*Quanto guadagni?*

*Quando vieni  
pagato?*

*Ci sono ritardi?*

*Sei iscritto al  
sindacato?*

*Sei libero/a di scioperare?*

*E a una associazione?*

*Cosa deve fare  
il sindacato?*





# IL QUESTIONARIO: COME E' IL TUO LAVORO?

